



2층 역사문화실 안내도

20

역사문화실 1

1실에서는 구석기시대부터 삼국시대까지 광주-전남 지역에서 살았던 사람들의 모습을 보여줍니다. 광주-전남의 역사는 약 65,000년 전으로 거슬러 올라갑니다. 기원 후에도 켜부터 경교한 돌날까지 다양한 구석기가 발굴되었습니다. 원도 여서도, 여수 안도 등 남해안의 조개무덤 유적에는 사냥과 채집, 장례 등 신석기인의 생활 모습이 담겨 있습니다. 청동기시대의 유적인 고흥과 여수, 보성에서 비파모양 청동검이 출토되었습니다. 화순 대리리유적의 경교한 청동기술과 청동병을 담은 우리나라 초기철기시대를 대표합니다. 광주 신항동유적은 초기철기시대부터 삼한시대에 걸쳐 형성된 우리나라 최대 규모의 복합농경마을입니다. 삼한-삼국시대 광주-전남에서는 용관 무덤이나 원봉형토기 등 독특한 문화가 발전하였습니다. 전남 동부의 순천 운봉리유적 등에서는 가야와의 교류 모습을 확인할 수 있습니다. 5세기 후반-7세기 때에는 금동관모와 같은 백제의 중앙 문화와 생활양식이 점차 자리 잡았습니다.

역사문화실 2

2실에서는 남북국시대 이후 광주-전남의 주요 역사와 관련된 전시품을 소개합니다. 신라의 삼국통일 이후 구례 화엄사는 교종 불교의 중심지가 되었습니다. 장보고는 장도에 청해진을 설치하여 국제해상무역의 주관하고 장흥 보림사와 남원 실상사 등 선종 불교 사원의 성립을 지원했습니다. 후백제를 세운 견훤은 무진주를 기반으로 신라에서 독립하여 세력을 키웠습니다. 고려시대의 강진은 왕실과 귀족을 위한 최고급 청자의 생산지였습니다. 순천 수선사와 강진 백원사의 불교전사는 고려 후기 고단의 부패를 비판하여 민중의 지지를 받았습니다. 진도 용장성은 삼별초의 대몽항쟁 거점이었습니다. 조선시대 광주-전남의 사람은 도학에 대한 탐구와 함께 가사문학과 남종화 등 큰 예술적 성취를 남겼습니다. 임진왜란 시기 광주-전남에서는 수많은 의병이 고향명과 조선을 지키기 위해 일어섰습니다. 이러한 의로운 전통은 19세기 동학농민혁명과 의병항쟁으로 이어집니다.

농치지 말아야 할 우리 문화재

20



습벽리벽기
순천 칠림 죽간, 구례가사리



장신구(귀장신구, 조개말뚝 등)
영도 조개리대, 신안가사리



화순 대리리 철도 청동제동
국보 제143호, 초기철기시대



광주 신항동 철도 토기
초기철기시대



투구와 갑옷
그중 연동고분, 순국



금동관모
그중 연동고분, 순국



광양 중흥산성 당시자 석등
충원신라
국보 제103호



화엄석경
구례 화엄사, 충원신라
보물 제1040호



철조여래좌상
고려

10



청자 매병
고려 12-13세기



백자 용무늬 향아리
조선 18세기



청동 사자모양 향로
중국 원(1271-1368)



청자 주름무늬 향아리
중국 원(1271-1368)



백자 청화 향아리
명(1368-1644)
공예전보



백자 청화 주자
백묘년 15세기
국립중앙박물관 유적 출토
백묘년 국립역사박물관

* 유물의 보존을 위하여, 회피, 서예, 전서류는 교체 전시합니다.

국립광주박물관 추천 관람 순서

- 20 역사문화실부터 전시를 관람하시고
- 10 아시아도자문화실을 보시기 바랍니다.

선사, 고대의 다양한 유물에서 고려, 조선시대의 청자와 백자, 아시아의 도자기까지 시간의 흐름에 따른 구성으로 전시를 관람하실 수 있습니다.



나한상
묘암 서불사지
조선

청동불길과
아미타여래삼존상
순천 해곡동, 조선 1408년
보물 제1874호

분청사기 삼강
이선재 묘지
조선 1454년
보물 제1993호



1층 아시아도자문화실 안내도

10

아시아도자문화실

한국 도자를 비롯한 아시아 도자 발달의 흐름과 신안해적문화재를 소개한 공간입니다. 1부에서는 청자, 분청사기, 백자로 이어지는 한국 도자의 흐름을 당시 사회 문화사와 연계하여 소개합니다. 주제는 '차문화', '문인문화', '의례문화', '김장문화' 등으로 쓰임에 맞게 다양하게 활용된 도자기를 전시하였습니다. 2부에서는 신안해적문화재를 보여줍니다. 전 세계에서 가장 많은 수량을 차지하는 교역용 도자기, 금속기, 향나무 등을 비롯해 매에서 선원들이 사용했던 것으로 추정되는 물건도 진보입니다. 3부에서는 중국, 베트남, 일본 도자를 소개하여 각 나라별 도자기의 특징과 차이점을 느낄 수 있습니다. 4부 '도자기 속 과학' 코너에서는 박물관 뒷산에서 채취한 흙으로 분청사기를 제작한 실험 결과를 소개하고, 도자기의 제작별 성분 차이를 설명하였습니다.

도자기 속 과학

우리 동네 흙으로 도자기를 만들 수 있을까?라는 의문점에서 시작부 실험 코너입니다. 주변에서 구한 흙도 부족한 성분을 채워주면 도자기를 만들 수 있다는 과학적 결과를 확인할 수 있습니다.



박물관 뒷산 흙인 매국토 100%로 구운 분청사기



매국토와 분청토를 70:30 비율로 섞어 만든 분청사기

야외 전시장

관내 정화에는 광주와 그 주변 지역의 옛 절터와 유적에서 출토 온 문화재를 전시하고 있습니다. 대표적으로 세계문화유산인 고인돌과 강진 형자를 만들었던 강진 용운리 청자기바울 복원 전시하고 있습니다. 또 정운동 오층석탑을 고리시대 석탑 양식을 계승한 귀중한 자료로 평가받고 있습니다.



어린이박물관

어린이들이 2000년 전의 신사마음을 탐험하고, 도공이 짚어 도자기를 만들어 보는 체험을 제공하고 있습니다. 선사인들의 공동체 의식과 옛사람들의 지혜, 도자기 제작, 신안신을 통해 국제교류까지도 접할 수 있습니다. 유아도반들에서 신재능이를 통해 자연스레 우리 문화와 친해지고, 어린이들의 상상력을 확장시킬 수 있습니다. [교육관 1층]



가상현실 체험관 <700년의 시간여행>

4면 프로젝션 맵핑과 증강현실을 미친 확장현실(XR) 기법을 통해 700년 전 중국으로 시간여행을 떠나 보세요. 1323년, 중국 정월항에서 출발하는 신안선의 선원 이 되어 다양한 도자기를 구미해 항해에 올라 볼 수 있습니다. 침몰 후 신안선의 도자기를 구하는 미션이 관람객 여러분의 손에 달려 있습니다.

이용안내

- 장소 : 아시아도자문화실 내
- 체험시간 : 10시~17시(1일 13회 운영)
- 신청인원 : 최대 개인 1인~4인 가능
- 안전을 위하여 키 130cm 이상 이용 가능
- 누리집 사전 예약 필수(예약 상황에 따라 현장 예약 가능)

관람 및 시설안내

관람 시간 : 10:00~18:00

- 세부 관람시간은 누리집에서 확인바랍니다.
- 휴관일 : 1월 1일, 설날, 추석 당일
- 관람료 무료
- 입장 : 종료 30분 전까지

어린이박물관 : 10:00~17:00 (매일 셋째 주 월요일 휴관)

- 어린이박물관 관람 및 교육 프로그램 신청
- 온라인 학습영상 자료실 및 읽어주는 문화재 (누리집 교육 행사 참조)
- 예약 문의 062-570-7048
- 누리집 통합검색 / 예약 참조

● 박물관 공간 소식지 및 아시아도자문화 뉴스레터 신청과 다양한 문화행사는 박물관 누리집을 참고하시기 바랍니다.

예약장 : 도서열람실(교육관 지하 1층)
10:00~17:00 (월~금)

문의 : 문화상품관 / 본관 로비
문의 062-570-7072

박물관 누리집
QR코드



유모차 및 휠체어 대여 : 무료

주의사항



- 박물관의 모든 공간은 금연구역입니다.
- 음식물은 전시실에 들고 들어갈 수 없습니다.
- 안내견 이외의 반려동물은 출입할 수 없습니다.
- 전시실 입장 전에 휴대전화는 진동으로 바꾸어 주십시오.
- 전시물에 손을 대거나 손상을 입힐 수 있는 행동은 삼가해 주십시오.
- 전시실 내에서 카메라 플래시, 삼각대 등을 이용한 촬영과 상업적 용도의 촬영은 할 수 없습니다.
- 어린이를 동반한 보호자는 어린이의 안전과 보호 및 관람 질서에 대한 주의를 부탁드립니다.
- 실내의 공간에서 자전거, 킥보드, 인라인스케이팅, 스케이트보드 등을 이용할 수 없습니다.

박물관 SNS 안내



국립광주박물관

(우 61086) 광주광역시 마곡 하서로 110 (해곡동 430번지) T 062.570.7000



국립광주박물관
GWANGJU NATIONAL MUSEUM

구분상 | Gold Series KR 099 (2020) | 136.5 × 108.5cm



광주박물관이 걸어온 길

- 1978년 12월 6일 국립광주박물관 개관
- 1982년 7월 26일 박물관 대학 개설
- 1998년 12월 15일 수장고 신축 (연구동)
- 2005년 12월 20일 교육관 준공
- 2006년 9월 1일 상설전시실 개편(고분실 신설)
- 2006년 12월 6일 어린이박물관 개관
- 2013년 9월 17일 농경문화실 개편
- 2020년 5월 21일 가상현실 체험관 신설
- 2020년 12월 18일 아시아도자문화실 신설
- 2021년 3월 8일 역사문화실 개편

국립광주박물관 주요 기획전시

조선시대 초상화: 1980년 3월 5일~4월 6일
신안해저인양 유물: 1986년 9월 1일~11월 30일
진경산수화전: 1987년 1월 9일~12월 7일
선·원시인의 도구와 기술: 1994년 10월 25일~11월 26일
한국근대회의 명품: 1995년 9월 19일~11월 5일
영산강의 고대문화: 1998년 12월 8일~1999년 2월 7일
선시와 고대의 여행: 2005년 10월 18일~11월 27일
남종화의 거장 소치 허연 200년: 2008년 7월 8일~8월 31일
남도문화전 시리즈 I '광주': 2008년 9월 12일~12월 28일
바람을 부르는 새: 2010년 9월 4일~10월 24일
남도문화전 시리즈 II '광양': 2011년 10월 4일~12월 4일
남도문화전 시리즈 III '강진': 2012년 7월 10일~9월 2일
산청동유적 - 2,000년전의 타임캡슐: 2012년 12월 25일~2013년 3월 3일
남도문화전 시리즈 IV '순천': 2013년 5월 7일~6월 30일
무등산 분황사: 2013년 7월 23일~10월 13일
남도문화전 시리즈 V '고흥': 2014년 7월 8일~9월 28일
공재 유두사: 2014년 10월 21일~2015년 1월 18일
남도문화전 시리즈 VI '담양': 2015년 8월 25일~11월 1일
마음이 곧 부처: 2017년 8월 15일~10월 22일
전라천년-전라도 청년을 지켜온 사람들: 2018년 10월 23일~2019년 2월 10일
세계도자문화특별전 I. 중국 자주요 도자 명품전: 2019년 5월 28일~8월 18일
6인의 시선, 국립광주박물관 영동 특별전: 2020년 9월 7일~2021년 1월 31일

국립광주박물관 BI Brand Identity 디자인



국립광주박물관의 영문 첫 글자 'N'과
대표 문화제인 도자기를 모티브로
해와 달이 시간의 흐름에 따라 모습을 바꾸는 것처럼
변화와 발전을 거듭하는 국립광주박물관의 이미지로
표현하였습니다.

