

2021

# 뉴스클리핑

(2021. 4. 28.)

국립광주박물관

연번	제목	매체	일시
1	국립광주박물관 아시아도자문화실 새롭게 문을 열어	아트앤컬처	3.2.
	<a href="http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=2945">http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=2945</a>		
2	국립광주박물관, 역사문화실 '첫선'	뉴스랩	3.16.
	<a href="http://www.newsrep.co.kr/news/articleView.html?idxno=174564">http://www.newsrep.co.kr/news/articleView.html?idxno=174564</a>		
3	"과거는 살아있다-국립광주박물관"	광주KBS1	3.25.
	<a href="https://youtu.be/4HIUmAdl6sg">https://youtu.be/4HIUmAdl6sg</a>		
4	두 차례 연기했던 '광주비엔날레' 두 배로 즐긴다	광주일보	3.30.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/article.php?aid=1617112800717704007">http://www.kwangju.co.kr/article.php?aid=1617112800717704007</a>		
5	국립광주박물관 '박물관 숲 이야기' 운영	전남매일	4.1.
	<a href="http://www.jndn.com/article.php?aid=1617243547314269006">http://www.jndn.com/article.php?aid=1617243547314269006</a>		
6	국립광주박물관, '2021년 박물관 숲 이야기' 운영	광주매일신문	4.1.
	<a href="http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1617275672542042006">http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1617275672542042006</a>		
7	국립광주박물관, 10월까지 '박물관 숲 이야기' 운영	광주일보	4.1.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1617204600717766007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1617204600717766007</a>		
8	국립광주博, 문화·자연 즐기는 '박물관 숲 이야기' 운영	금강신문	4.1.
	<a href="http://www.ggbn.co.kr/news/articleView.html?idxno=43075">http://www.ggbn.co.kr/news/articleView.html?idxno=43075</a>		
9	국립광주박물관 정원서 즐기는 숲 체험	무등일보	4.1.
	<a href="http://www.honam.co.kr/page/ebook?date=2021.04.01">http://www.honam.co.kr/page/ebook?date=2021.04.01</a>		
10	코로나19로 지친 심신, 국립광주박물관에서 치유하자	우리문화신문	4.1.
	<a href="https://koya-culture.com/mobile/article.html?no=129424">https://koya-culture.com/mobile/article.html?no=129424</a>		
11	올해 국립광주박물관 새 단장...볼거리 다채	CMB광주방송	4.2.
	<a href="http://www.cmbkj.co.kr/insiter.php?design_file=991.php&amp;article_num=20166">http://www.cmbkj.co.kr/insiter.php?design_file=991.php&amp;article_num=20166</a>		
12	국립광주박물관 역사문화실 첫 선을 보이다	아트앤컬처	4.2.
	<a href="http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=3016">http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=3016</a>		
13	광주 신창동 유적 체험학습관, 시민 목소리 듣는다	남도일보	4.8.
	<a href="http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=603545">http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=603545</a>		
14	상처 입은 광주여, 코로나 앓는 인류여, 울지 말고 함께 꽃길을 걷자	한겨레	4.12.
	<a href="http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/990579.html">http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/990579.html</a>		
15	국립광주박물관-온전히 죽지못한 존재들	남도일보	4.14.
	<a href="http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604131">http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604131</a>		
16	역사 속 공간에 파고든 인간 삶과 죽음에 관한 기록	전남일보	4.14.
	<a href="https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021041416172137157">https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021041416172137157</a>		
17	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	뉴스워커	4.15.
	<a href="http://www.newsworker.co.kr/news/articleView.html?idxno=110046">http://www.newsworker.co.kr/news/articleView.html?idxno=110046</a>		
18	여수시·국립광주박물관·흥국사, '여수특별전' 업무협약	여수넷통뉴스	4.15.
	<a href="http://www.netongs.com/news/articleView.html?idxno=301364">http://www.netongs.com/news/articleView.html?idxno=301364</a>		
19	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	위키트리	4.15.
	<a href="https://www.wikitree.co.kr/articles/639098">https://www.wikitree.co.kr/articles/639098</a>		
20	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	내외뉴스통신	4.15.
	<a href="http://www.nbnnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=489742">http://www.nbnnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=489742</a>		
21	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	CNB뉴스	4.15.
	<a href="http://www.cnbnews.com/news/article.html?no=487470">http://www.cnbnews.com/news/article.html?no=487470</a>		

22	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=819418">http://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=819418</a>	매일일보	4.15.
23	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="https://www.pointn.net/news/articleView.html?idxno=33701">https://www.pointn.net/news/articleView.html?idxno=33701</a>	뉴스포인트	4.15.
24	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수특별전' MOU 체결 <a href="https://cnews.thekpm.com/view.php?ud=2021041515125343669d35f3b429_17">https://cnews.thekpm.com/view.php?ud=2021041515125343669d35f3b429_17</a>	농업경제신문	4.15.
25	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 체결 <a href="http://kor.theasian.asia/archives/289966">http://kor.theasian.asia/archives/289966</a>	아시아엔	4.15.
26	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사 '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.ysinews.com/ArticleView.asp?intNum=49220&amp;ASection=001003">http://www.ysinews.com/ArticleView.asp?intNum=49220&amp;ASection=001003</a>	여수인터넷뉴스	4.15.
27	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.mediatoday.asia/270858">http://www.mediatoday.asia/270858</a>	미디어투데이	4.15.
28	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="https://www.kspnews.com/593830">https://www.kspnews.com/593830</a>	케이에스피뉴스	4.15.
29	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.thesegeye.com/news/newsview.php?ncode=1065588550516012">http://www.thesegeye.com/news/newsview.php?ncode=1065588550516012</a>	세계타임즈	4.15.
30	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.ipnews.kr/news/articleView.html?idxno=367319">http://www.ipnews.kr/news/articleView.html?idxno=367319</a>	IPN뉴스	4.15.
31	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.yeosunews.net/news/articleView.html?idxno=42978">http://www.yeosunews.net/news/articleView.html?idxno=42978</a>	여수신문	4.15.
32	여수시·국립광주박물관·흥국사, 여수 특별전 개최 업무 협약 체결 <a href="http://www.smartfn.co.kr/view.php?ud=20210415141548826802c37af707_46">http://www.smartfn.co.kr/view.php?ud=20210415141548826802c37af707_46</a>	스마트에프엔	4.15.
33	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.startuptoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=74361">http://www.startuptoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=74361</a>	오늘경제	4.15.
34	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.ewnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=1470298">http://www.ewnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=1470298</a>	이뉴스투데이	4.15.
35	내년 광주서 '여수 특별전'..3개 기관 업무협약 <a href="https://ysmbc.co.kr/programme/Yd3_qhW-5iLWcaK/p/s82tdTrmbdgt/single/8749">https://ysmbc.co.kr/programme/Yd3_qhW-5iLWcaK/p/s82tdTrmbdgt/single/8749</a>	여수 MBC 뉴스데스크	4.15.
36	국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 협력 <a href="http://www.gmitoday.com/news/articleView.html?idxno=3380">http://www.gmitoday.com/news/articleView.html?idxno=3380</a>	굿모닝투데이	4.15.
37	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.fieldnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=79922">http://www.fieldnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=79922</a>	현장news	4.15.
38	내년 광주서 '여수 특별전'..3개 기관 업무협약 <a href="https://ysmbc.co.kr/article/WLvTkAa9MsLNFh">https://ysmbc.co.kr/article/WLvTkAa9MsLNFh</a>	여수 MBC 뉴스투데이	4.16.
39	"수천점 여수 문화유물 어디에 있지?" 여기에 <a href="http://www.nhanews.com/news/articleView.html?idxno=75604">http://www.nhanews.com/news/articleView.html?idxno=75604</a>	남해안신문	4.16.
40	여수시, 광주박물관 '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.seoullilbo.com/news/articleView.html?idxno=468673">http://www.seoullilbo.com/news/articleView.html?idxno=468673</a>	서울일보	4.16.
41	'국립광주박물관 도자문화관 건립사업' <a href="https://www.dnews.co.kr/uhtml/view.jsp?idxno=202104190804103850109">https://www.dnews.co.kr/uhtml/view.jsp?idxno=202104190804103850109</a>	대한경제	4.16.
42	국립광주박물관, '국내 도자기 가마터 발굴' 보고서 발간 <a href="http://news.bbsi.co.kr/news/articleView.html?idxno=3029084">http://news.bbsi.co.kr/news/articleView.html?idxno=3029084</a>	BBS NEWS	4.19.
43	《한국가마터 발굴현황 조사 ② -분청사기(상)》 보고서 펴내 <a href="http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129687">http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129687</a>	우리문화신문	4.19.

44	광주박물관 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)' 발간 <a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618819200718975007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618819200718975007</a>	광주일보	4.19.
45	'분청사기 한국가마터' 발굴현황 보고서 발간 <a href="http://www.gwangnam.co.kr/read.php3?aid=1618824739383994096">http://www.gwangnam.co.kr/read.php3?aid=1618824739383994096</a>	광남일보	4.19.
46	국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리 <a href="http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604386">http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604386</a>	남도일보	4.19.
47	국립광주박물관, 도자기 가마터 자료 정리 <a href="http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219682">http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219682</a>	광주인	4.19.
48	광주비엔날레 '현대미술의 축제' <a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618837800718996007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618837800718996007</a>	광주일보	4.19.
49	국립광주박물관, 국내 가마터 자료 정리 <a href="http://www.jndn.com/article.php?aid=1618899894315245103">http://www.jndn.com/article.php?aid=1618899894315245103</a>	전남매일	4.20.
50	국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리 <a href="http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607271">http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607271</a>	광주드림	4.20.
51	손그림과 스크린아트의 상상속으로 <a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619010000719330007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619010000719330007</a>	광주일보	4.21.
52	국립광주박물관 '두들팝' 온라인 공연 <a href="https://newsis.com/view/?id=NISX20210422_0001416060&amp;cID=10809&amp;pID=10800">https://newsis.com/view/?id=NISX20210422_0001416060&amp;cID=10809&amp;pID=10800</a>	뉴시스	4.22.
53	온라인으로 슬기로운 문화생활 즐겨볼까 <a href="https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021042215571139212">https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021042215571139212</a>	전남일보	4.22.
54	광주박물관 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)' 발간 <a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619077398719253007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619077398719253007</a>	광주일보	4.22.
55	낙서의 세계 '두들팝' 온라인 공연 <a href="http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219783">http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219783</a>	광주인	4.22.
56	지휘자 정명훈, 7년 만에 피아니스트로 다시 무대 오른다 <a href="http://news.tf.co.kr/read/national/1856499.htm">http://news.tf.co.kr/read/national/1856499.htm</a>	더팩트	4.23.
57	상상한대로 이루어지는 낙서의 세계 <두들팝>, 온라인 즐기기 <a href="http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129757">http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129757</a>	우리문화신문	4.23.
58	국립광주박물관, 낙서의 세계 '두들팝' <a href="http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607350">http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607350</a>	광주드림	4.25.
59	광주박물관, 한국 가마터 발굴현황 조사 보고서 발간 <a href="http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619346509544137073">http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619346509544137073</a>	광주매일신문	4.25.
60	'한국가마터 발굴현황 조사 분청사기' 발간 <a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619377440719437007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619377440719437007</a>	광주일보	4.26.
61	[광주소식]조선대병원·치과병원 교수들 최우수논문상 등 <a href="https://newsis.com/view/?id=NISX20210427_0001421353&amp;cID=10809&amp;pID=10800">https://newsis.com/view/?id=NISX20210427_0001421353&amp;cID=10809&amp;pID=10800</a>	뉴시스	4.27.
62	국립광주박물관, 도자문화관 설계공모 당선작 선정 <a href="http://www.jndn.com/article.php?aid=1619502083315706006">http://www.jndn.com/article.php?aid=1619502083315706006</a>	전남매일	4.27.
63	국립광주박물관, 도자문화관 건립 본격화 <a href="http://news.kbs.co.kr/news/view.do?ncd=5173082&amp;ref=A">http://news.kbs.co.kr/news/view.do?ncd=5173082&amp;ref=A</a>	KBS NEWS	4.28.
64	국립광주박물관, 도자문화관 설계공모 당선작 선정 <a href="http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619605767544454006">http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619605767544454006</a>	광주매일신문	4.28.

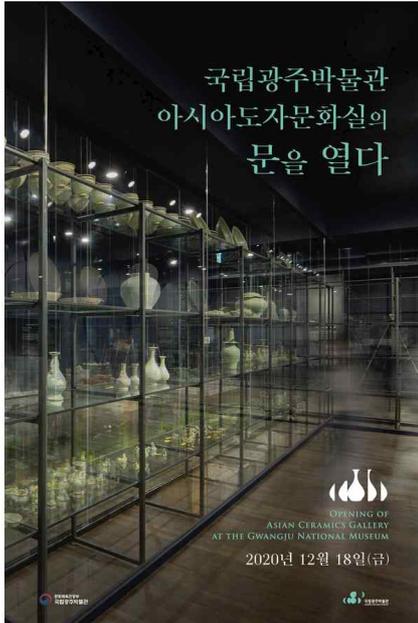
65	광주박물관 도자문화관 설계공모 '같은 공간, 다른 시간' 당선	광주일보	4.28.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619618400719716007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619618400719716007</a>		

1	국립광주박물관 아시아도자문화실 새롭게 문을 열어	아트앤컬처	3.2.
	<a href="http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=2945">http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=2945</a>		

## 국립광주박물관

▲ 아트앤컬처 | © 입력 2021.03.02 15:56 | ■ 댓글 0

### 아시아도자문화실 새롭게 문을 열어



#### [아트앤컬처] 한 눈에 속 들어오는 아시아의 도자 문화

국립광주박물관(관장 이수미)은 아시아도자문화실을 2020년 12월 18일(금)부터 공개했다. '아시아도자문화'와 '신안해저문화재' 연구활동의 거점이라는 핵심 브랜드 목표에 따라 이 전시실을 신설하였다. 한국 도자를 비롯한 아시아 도자 발달의 흐름과 신안해저문화재를 소개하는 공간으로 국내외의 도자 자료 1,150점을 선보이고 있다.

전시는 모두 4부로 구성되어 있다.



본청사기 물고카무니 병

1부 '빛나는 유약의 시대를 열다'에서는 신석기시대 초기부터 조선시대 백자까지 한국 도자를 전시한다. 먼저 한국에서 자기질(1200도 이상의 고온에서 구워 흡수율이 1% 이내인 것) 그곳이 탄생하기까지 과정을 한눈에 보여주고, 청자, 분청사기, 백자로 이어지는 한국 도자의 흐름을 당시 사회 문화사와 연계하여 몇 가지 주제로 나눠 소개한다. 주제는 '차문화', '문인문화', '의례문화', '길상문화' 등으로 쓰임에 맞게 다양하게 활용된 도자기를 전시하고 있다.



백자 채색 연꽃무늬 접시

2부 '갑작스러운 침몰, 우연한 만남, 기적같은 부활'에서는 신안해저문화재를 살펴본다. 신안해저문화재는 1975년 전남 신안군 중도에 사는 한 어부의 그물에 청자 꽃병이 걸려 올라오면서 세상에 알려졌다. 침몰선은 1323년 6월 초, 중국 경원(慶元(현재의 닝보寧波))에서 일본 하카타(博多)로 가던 무역선이었다. 1976년부터 1984년까지 이루어진 수중 작업으로 2만 4천여 점의 문화재가 발굴되었다. 전시에서는 가장 많은 수량을 차지하는 교역용 도자기, 금속기, 향나무 등을 비롯해 배에서 선원들이 사용했던 것으로 추정되는 물건도 선보인다.



황백유 오리모양 주자

3부 '자기를 만들 수 있었던 나라에서는 중국 도자, 베트남 도자, 일본 도자(사진 전시)를 전시하였다. 중국 도자는 한국에서 출토된 것을 위주로 전시하여 고려와 조선시대 사람들이 수입해 사용한 중국 도자의 양상을 살펴볼 수 있다. 베트남 도자는 베트남 국립역사박물관에서 장기 차용한 작품들로 베트남 도자의 발전 흐름을 읽을 수 있는 각 시대의 대표작을 선정하였다. 일본 도자는 사가현립 규슈도자문화관 소장품 50점의 디지털 사진을 전시하여 일본이 자기를 생산할 수 있었던 17세기 이후 빠르게 다양하게 발전한 양상을 감상할 수 있다.

나는 차이점을 한눈에 보여준다.

새롭게 문을 연 아시아도자문화실 전시와 연계 전시하는 특별전 <6인의 시선, 국립광주박물관 소장 명품 사진전>이 올해 코로나19로 심신이 지친 관람객의 마음을 따뜻하게 채워주고 연말연시를 뜻깊게 보낼 수 있는 자리가 되기를 기대한다.

2	국립광주박물관, 역사문화실 '첫선'	뉴스랩	3.16.
	<a href="http://www.newsrep.co.kr/news/articleView.html?idxno=174564">http://www.newsrep.co.kr/news/articleView.html?idxno=174564</a>		

## 국립광주박물관, 역사문화실 '첫선'

☞ 이창윤 기자 | ☎ 승인 2021.03.16 14:05 | ☞ 댓글 0

▶ 지난 8일, 구례 화엄사 화엄석경 등 광주·전남 역사 소개



▲ 국보 제103호 광양 중흥산성 병서사지 석등. 사진 제공 국립광주박물관.

국립광주박물관(관장 이수미)이 3월 8일 새로 개설된 역사문화실의 문을 열었다. 역사문화실은 구석기시대부터 조선시대며 이르러까지 광주·전남지역의 역사를 소개하는 전시실이다. 관람객이 중요한 인물과 사건, 문화적 특성 등을 이해할 수 있도록 꾸며졌다.

역사문화실은 선사시대부터 삼한·삼국시대까지 소개한 1실과 남북국시대부터 조선시대까지 다른 2실 등 2개 전시실로 구성됐다.

1실에서는 석기 제작 방법에 따라 연출한 구석기 시대 진열장과 장식품, 석제 도구, 교역 품을 모은 신석기 시대 진열장, 청동기의 변화 과정을 살펴볼 수 있도록 꾸민 청동기시대 진열장, 화순 대곡리 유적을 소개한 초기철기 시대 진열장, 2000년 전의 타임캡슐로 불리는 광주 신항동 유적 출토품, 마한백제 토기와 고분 출토 유물, 경남에서 찾은 전남지역 마한계 토기와 전남에서 출토된 경남지역 가야계 토기 진열장 등으로 구성돼 있다.

팔주령과 청동거울 등 국보 제143호 화순 대곡리 청동기 일괄, 광주 신항동 유적 출토 나무유물과 토기, 나주 복암리유적과 광양 마로산성, 강진 일남사지에서 출토된 기와와 도가니 등이 관객을 만난다.

2실에서는 동리산문과 가지산문 등 전남지역 선종, 고려시대 지방 향리와 민중의 불교 활동, 송광사 정혜결사와 백련사 백연결사, 심벌초의 대동형정과 고려 말 왜구의 침략, 광주·전남의 성리학, 외세 침략에 맞선 광주·전남 사람들, 조선 중기 이후 불교의 중흥 등을 살펴볼 수 있는 유물이 전시된다.

보물 제1040호 구례 화엄사 화엄석경, 국보 제103호 광양 중흥산성 병서사지 석등, 영암 신흥사지 오층석탑 사리장엄구, 영광 임암리 매형비 임채 탁본, 보물 제1368호 순천 송광사 영산전 후불탱, 순천 대곡동 석담 출토 금동삼존불상과 청동불갈, 박동춘 동아시아차문화연구소장이 기증한 초의 스님(1789~1866) 유품 등이 소개된다.

이수미 관장은 "우리나라 역사 속에서 광주·전남 사람과 문화가 온전히 빛나던 시간을 담아내기 위해 지난 1년여 동안 준비해왔다"며, "재롭게 문을 여는 역사문화실이 광주·전남의 풍성한 이야기를 전하고, 지역민의 자긍심과 공감을 이끌어내는 공간이 되길 바란다"고 말했다.

※ 이 기사는 제휴매체인 <불교채널>에도 실렸습니다.

저작권과 © 뉴스랩 무단전재 및 재배포 금지



5	국립광주박물관 '박물관 숲 이야기' 운영	전남매일	4.1.
	<a href="http://www.jndn.com/article.php?aid=1617243547314269006">http://www.jndn.com/article.php?aid=1617243547314269006</a>		

## 국립광주박물관 '박물관 숲 이야기' 운영

10월까지 매월 둘째 주 토요일...코로나 19로 지친 심신 치유

2021년 04월 01일(목) 11:19



국립광주박물관이 진행하는 '박물관 숲 이야기' 프로그램 활동 모습. /국립광주박물관 제공

국립광주박물관(관장 이수미)은 4월부터 10월까지 매월 둘째 주 토요일 박물관 정원에서 '박물관 숲 이야기'를 운영한다.

박물관 숲 이야기는 박물관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲이 가지고 있는 다양한 가치와 혜택을 직접 체험·공유하는 프로그램이다. 맞춤형 숲 해설, 오감으로 관찰하기, 놀이, 만들기(자연미술), 전시관람 등의 테마로 구성된다.

세부내용으로는 ▲나무, 신을 부르다 ▲새, 하늘과 땅을 잇다 ▲유물 속 곤충 이야기 등 매 회 흥미로운 주제로 운영할 예정이다.

프로그램은 다양한 산림 문화분야 활동을 하는 산림문화연구소와 함께 진행하며, 약 90분씩 회당 20명 2팀(총 40명) 내로 운영된다.

국립광주박물관 관계자는 "본 프로그램을 통해 역사와 문화를 품은 숲에서 숲을 즐기며, 코로나 19의 여파로 몸과 마음이 지쳐 있는 지역민들이 잠 시나마 치유와 안정의 시간이 될 수 있길 기대한다"고 말했다.

프로그램은 모두 무료로 진행되며, 신청은 국립광주박물관 홈페이지를 통해 선착순 마감한다.

/이연수 기자 [이연수 기자의 다른 기사 보기](#)

6	국립광주박물관, '2021년 박물관 숲 이야기' 운영	광주매일신문	4.1.
	<a href="http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1617275672542042006">http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1617275672542042006</a>		

## 국립광주박물관, '2021년 박물관 숲 이야기' 운영

매월 둘째 주 토요일 국립광주박물관 정원 무료 체험 행사



입력날짜 : 2021. 04.01. 20:14

국립광주박물관은 4월부터 10월까지 매월 둘째 주 토요일 박물관 정원에서 '2021년 박물관 숲 이야기'를 운영한다.

박물관 숲 이야기는 박물관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲이 가지고 있는 다양한 가치와 혜택을 직접 체험·공유 할 수 있는 프로그램으로 맞춤형 숲 해설, 오감으로 관찰하기, 놀이, 만들기(자연미술), 전시관람 등의 테마로 구성돼 있다.

이번 프로그램을 통해 역사와 문화를 품은 숲에서 숲을 즐기며, 코로나19의 여파로 몸과 마음이 지쳐 있는 지역민들이 잠시나마 치유와 안정의 시간이 될 수 있길 기대한다. 프로그램은 다양한 산림 문화분야 활동을 하는 (협)산림문화연구소와 함께 진행하며, 약 90분씩 회당 20명 2팀 내로 운영된다.

모두 무료로 진행되며, 신청은 국립광주박물관 누리집(홈페이지)을 통해서 선착순으로 접수를 마감한다.

/김다이 기자

김다이 기자 [김다이 기자의 다른 기사 보기](#)

7	국립광주박물관, 10월까지 '박물관 숲 이야기' 운영	광주일보	4.1.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1617204600717766007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1617204600717766007</a>		

## ‘나무, 신을 부른다…정원, 붉은 꽃이 필 때’

국립광주박물관, 10월까지 '박물관 숲 이야기' 운영

2021년 04월 01일(목) 00:30



‘박물관 숲 이야기’ 프로그램 참가자 활동 모습.

“코로나로 지친 심신 박물관에서 힐링하세요.”

국립광주박물관(관장 이수미)은 4월부터 10월까지 매월 둘째 주 토요일 박물관 정원에서 ‘2021년 박물관 숲 이야기’를 운영한다.

박물관 숲 이야기는 박물관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲의 다양한 가치와 혜택을 직접 체험·공유할 수 있는 프로그램이다. 맞춤형 숲 해설, 오감으로 관찰하기, 놀이, 만들기(자연미술), 전시관람 등의 테마로 구성돼 있다.

세부내용으로는 ‘나무, 신을 부른다’(4월), ‘정원 숲 아래, 꽃잎 풀잎 편지’(5월), ‘시선, 나비처럼 벌처럼’(6월), ‘새, 하늘과 땅을 잇다’(7월), ‘여름 정원, 붉은 꽃이 필 때’(8월), ‘유물 속 곤충 이야기’(9월), ‘달항아리, 가을을 담다’(10월) 등이다.

이번 프로그램은 다양한 산림 문화분야 활동을 하는 (협)산림문화연구소와 함께하며 무료로 진행된다. 또한 코로나 19 방역 지침을 준수하며 진행되며, 광주 박물관 누리집을 통해서 선착순 접수를 받는다.

/박성천 기자 [skypark@kwangju.co.kr](mailto:skypark@kwangju.co.kr)

8	국립광주博, 문화·자연 즐기는 '박물관 숲 이야기' 운영 <a href="http://www.ggbn.co.kr/news/articleView.html?idxno=43075">http://www.ggbn.co.kr/news/articleView.html?idxno=43075</a>	금강신문	4.1.
---	--	------	------

## 국립광주博, 문화·자연 즐기는 '박물관 숲 이야기' 운영

10월까지, 매일 토요일 박물관 정원서

프린트 기사 | 로그인 2021.04.01 10:48 | 댓글 0



코로나19로 지친 심신(心身)을 치유하는 자리가 마련된다.

국립광주박물관(관장 이수미)은 4월부터 10월까지 매일 둘째 주 토요일 박물관 정원에서 '2021년 박물관 숲 이야기'를 운영한다.

'박물관 숲 이야기'는 박물관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲이 가지고 있는 다양한 가치와 혜택을 직접 체험·공유할 수 있는 프로그램으로 △맞춤형 숲 해설 △오감으로 관찰하기 △놀이 △만들기(자연미술) △전시관람 등의 테마로 구성됐다.

세부내용으로는 △나무, 신을 부르다 △새, 하늘과 땅을 잇다 △유물 속 곤충 이야기 등 매회 흥미로운 주제로 운영될 예정이다.

이번 프로그램은 다양한 산림 문화분야 활동을 하는 (협)산림문화연구소와 함께 진행하며, 약 90분씩 회당 20명 2팀(총 40명) 내로 운영된다. 프로그램은 모두 무료로 진행되며, 신청은 국립광주박물관 누리집(<https://gwangju.museum.go.kr/index.jsp>)을 통해 선착순으로 접수를 마감한다.

이와 함께 코로나19 확산 방지를 위해 △사전예약제를 통한 안전한 체험 △체험 전 건강 상태 확인(입장객 발열 측정 의무화 등) △관람객 마스크 착용·손 소독제 사용 △체험 속 1~2m 거리두기 등의 조치를 의무화할 예정이다.

광주박물관 관계자는 "이번 프로그램을 통해 역사와 문화를 품은 숲에서 숲을 즐기며, 코로나 19의 여파로 몸과 마음이 지쳐 있는 지역민들이 잠시나마 치유와 안정의 시간이 될 수 있길 기대한다"고 설명했다.

기타 자세한 일정 및 내용은 국립광주박물관 누리집에서 확인할 수 있다.

조용주 기자 smcomnet@naver.com

스마트폰 어플로 만나요, '천수천안 금강신문'

<저작권자 © 금강신문, 무단 전재 및 재배포 금지>

9	국립광주박물관 정원서 즐기는 숲 체험	무등일보	4.1.
	<a href="http://www.honam.co.kr/page/ebook?date=2021.04.01">http://www.honam.co.kr/page/ebook?date=2021.04.01</a>		

## 국립광주박물관 정원서 즐기는 숲 체험

‘2021 박물관 숲 이야기’

10월까지 매월 둘째주 토요일

국립광주박물관의 드넓은 정원에서 유물과 자연을 결합한 흥미로운 숲 체험 프로그램이 진행돼 눈길을 끈다.

국립광주박물관이 4월부터 10월까지 매월 둘째 주 토요일 박물관 정원에서 ‘2021년 박물관 숲 이야기’를 진행한다.

박물관 숲 이야기는 박물관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고 숲이 가지고 있는 다양한 가치와 혜택을 직접 체험하고 공유하는 프로그램이다. 맞춤형 숲 해설과 오감으로 관찰하기, 놀이, 자연미술 만들기, 전시관람 등의 테마로 구성된다.

세부 내용은 ▲나무, 산을 부르다 ▲새, 하늘과 땅을 잇다 ▲유물 속 곤충 이야기 등 매회 흥미로운 주제로 운영된다.

프로그램은 산림 문화분야 활동을 하는 (협)산림문화연구소와 함께 진행한다. 약 90분 동안 회당 20명씩 2팀 내로 운영된다.

무료로 진행되며 신청은 국립광주박물관 홈페이지에서 선착순으로 받는다.

국립광주박물관 담당자는 “이 프로그램을 통해 역사와 문화를 품은 숲에서 숲을 즐기며, 코



로나 19 여파로 몸과 마음이 지쳐 있는 지역민들이 잠시나마 치유와 안정의 시간이 될 수 있길 기대한다”고 말했다.

자세한 일정과 내용은 국립광주박물관 누리집(홈페이지)에서 확인할 수 있다.

한편 프로그램은 코로나 19 확산 방지를 위해 ▲사전예약제 ▲체험 전 건강 상태 확인(입장객 발열 측정 의무화 등) ▲관람객 마스크 착용, 손 소독제 사용 ▲체험 속 1-2m 거리두기 등을 의무화한다. 김해진기자 h@arb.co.kr

10	코로나19로 지친 심신, 국립광주박물관에서 치유하자	우리문화신문	4.1.
	<a href="https://koya-culture.com/mobile/article.html?no=129424">https://koya-culture.com/mobile/article.html?no=129424</a>		

## 코로나19로 지친 심신, 국립광주박물관에서 치유하자

2020.04.01 10:27:01



크게 보기

### 문화와 자연을 함께 즐기는 '박물관 숲 이야기' 운영

[우리문화신문-이현영 기자] 국립광주박물관(관장 이수미)은 오는 4월부터 10월까지 매월 둘째 주 토요일 박물관 정원에서 "2020년 박물관 숲 이야기"를 운영한다. 박물관 숲 이야기는 박물관 정원을 거닐며 역사와 문화를 이야기하고, 숲이 가지고 있는 다양한 가치와 혜택을 직접 체험·공유할 수 있는 프로그램으로 맞춤형 숲 해설, 오감으로 관찰하기, 놀이, 만들기(자연미술), 전시관람 등의 채로 구성되어 있다.

세부내용으로는 ▲나무, 신을 부르다 ▲새, 하늘과 땅을 잇다 ▲유물 속 곤충 이야기 등 매회 흥미로운 주제로 운영할 예정이다.



본 프로그램을 통해 역사와 문화를 품은 숲에서 숲을 즐기며, 코로나19의 여파로 몸과 마음이 지쳐 있는 지역민들이 잠시나마 치유와 안정의 시간이 될 수 있길 기대한다. 또한, 본 프로그램은 다양한 산림 문화분야 활동을 하는 (협)산림문화연구소와 함께 진행하며, 약 90분씩 화당 20명(모두 4명)내로 운영된다.

모두 무료로 진행되며, 신청은 국립광주박물관 누리집을 통해서 선착순으로 접수를 마감한다.

아울러 코로나 19 확산 방지를 위해 ▲사전예약제를 통한 안전한 체험 ▲해설 전 건강 상태 확인(입장객 발열 측정 의무화 등) ▲관람객 마스크 착용, 손 소독제 사용 ▲체험 속 1~2m 거리두기 등의 조치를 의무화할 예정이다.

기타 자세한 일정 및 내용은 국립광주박물관 누리집에서 확인할 수 있다.

월	주 제	내 용
4월	나무, 신을 부르다	- 탄생에서 무덤까지 나무와 함께 - 신을 부르는 방법
5월	정원 숲 아래, 꽃잎 풀잎 편지	- 사랑스러운 가족의 향기 찾아보기 - 내 마음을 전하는 꽃편지
6월	시선, 나비처럼 벌처럼	- 나비의 눈으로 보는 세상 - 벌의 눈에는 무슨 색깔이 보일까
7월	새, 하늘과 땅을 잇다	- 미션! 신화 속 상상의 새 찾아 박물관으로 - 새의 흔적을 찾아서(깃털, 발자국, 소리, 둠지)
8월	여름 정원, 붉은 꽃이 필 때	- 보자기 위에 수놓은 배롱나무꽃 - 여름 정원, 나무에게 말을 걸다
9월	유물 속 곤충 이야기	- 못 찾겠다, 박물관 유물 속 곤충 - 누가 누가 멀리 뛰냐, 높이 뛰냐
10월	달항아리, 가을을 담다	- 달항아리 속 열매 이야기 - 채우고 비우는 가을

▲ <박물관 숲 이야기> 세부 내용

12	국립광주박물관 역사문화실 첫 선을 보이다	아트앤컬처	4.2.
	<a href="http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=3016">http://www.artsculture.com/news/articleView.html?idxno=3016</a>		

## 국립광주박물관

주최: 국립광주박물관 | © 일러 2021.04.02 21:32 | © 수정 2021.04.09 08:40 | 편집: 김민정

### 역사문화실 첫 선을 보이다



지정문화재10 삼국정통상 보물1488

[아트앤컬처] 국립광주박물관(관장 이수미)은 2021년 3월 8일(월) 역사문화실을 처음으로 공개했다. 역사문화실은 구석기시대부터 조선시대까지 광주·전남의 역사를 소개하는 전시실이다. 우리 역사 속에서 광주·전남의 위상을 쉽게 알 수 있도록 중요한 인물과 사건 그리고 문화적 특징 등을 부각했다. 2020년 12월 18일 아시아도자문화실 공개에 이어 이번 역사문화실을 열어 지난 1년간 진행한 삼국전시실 개편 사업을 마무리한다.

1실에서는 석기의 제작 방법에 따라 연출한 구석기시대 진열장과, 조개·펄이나 흙인형 등의 장식품 그리고 여러 가지 생계도구와 지역 간 교역품을 모은 신석기시대 진열장이 관람객을 맞이한다. 청동기시대 진열장에서는 당시의 마을 유적이거나 고인돌 무덤에서 찾은 토기와 석기 그리고 청동기를 시간의 흐름에 따라 배치하여 도구의 모양이 점차 변형된 과정을 살펴볼 수 있도록 했다.

특히 초기철기시대 화순 대리리유적의 청동한 청동거울과 팔주령 등(국보 제143호)은 반드시 관람해야 할 대표 전시품이다. 유적의 습지에서 출토된 갈경이칠기그릇·신발·골현악기비와 등 다양한 나무 유품과 토기 등을 '생계활동', '수공업', '의례'라는 세 가지 주제로 나누어 알기 쉽게 소개한다.

또한 삼한삼국시대 영역에서는 기원후 마한-백제 단계의 토기와 고분에서 출토된 금속 유물 그리고 커다란 독널 등을 조명하는데, 그중 장고 모양 무덤인 항령 신석고분에서 나온 금동관 조각들은 이번이 처음으로 공개되는 자료다. 고대 영호남의 교역을 잘 보여줄 수 있도록 경남에서 찾은 전남 지역 마한계 토기와 전남에서 출토된 경남 지역 가야계 토기를 비교 전시하는 진열장도 신선했다. 또 광주·전남의 고대 사회가 백제의 일원으로 참여해 가는 과정을 나누 북삼리유적·광양 마포산성·강진 길남사지 등에서 출토된 기와나 도기나 등의 유물로 설명한다.



지정문화재7 영안합보서적 보물660

2실은 남북국시대의 유물로 시작된다. 구례 화엄사는 통일신라 화엄 심찰 중 하나로 알려져 있다. 9세기 유점 화엄사 각황전에 세워졌던 <화엄사경>(동해 세간 대방공불화엄경) 중 일부가 국립광주박물관과 화엄사의 교류협약에 따라 장기 전시된다. 통일신라 후기의 광주·전남은 동리산문과 가지산문 등 신종 불교가 가장 먼저 문을 연 곳이기도 하다. 박물관 로비에 있었던 <광양 중흥산성 향사지 석등>(국보 제103호)을 2실로 옮겨, 신종 관련 문화재와 함께 소개한다. 이밖에도 청해진 장보고와 후백제 건원에 대한 이야기도 다룬다. 광주·전남의 고려시대는 불교문화가 꽃피고 지방 향리 계층이나 민중이 불교 활동에 적극 참여한 시기다. 이를 영암 도기박물관 소장 <영암 성종사지 오층석탑 사리장엄구>나 <영암 일암리 대항배> 입체학반 등으로 풀어본다. 그리고 고려 후기 불교계의 준원을 비판하며 보조국사·진각국사가 주도한 수선결사와 원묘국사가 이끈 백련결사의 고단 정화운동을 살핀다. 고려 후기 진도 용장상을 무대로 한 삼범초의 대웅탱화과 고려 팔 왜구의 침략에 대해서도 설명한다.

이수미 관장은, "국립광주박물관은 지난 1년 여 동안 우리나라의 역사 속에서 광주·전남의 사명과 문화가 온전히 빛나던 시간들을 담아내기 위한 준비를 해왔다. 새롭게 문을 여는 국립광주박물관의 역사문화실이 광주·전남의 풍성한 이야기를 전하는 공간이 되어 지역민들의 자긍심과 긍감을 이끌어내기를 바란다."며 역사문화실 공개의 취지를 설명했다.

13	광주 신창동 유적 체험학습관, 시민 목소리 듣는다	남도일보	4.8.
	<a href="http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=603545">http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=603545</a>		

## 광주 신창동 유적 체험학습관, 시민 목소리 듣는다

활성화 방안 모색 토론회, 건립현황 전시체험물 공유

정세영 기자 승인 2021.04.08 17:45 댓글 0



광주 신창동 유적 체험학습관, 시민 목소리 듣는다

활성화 방안 모색 토론회, 건립현황 전시체험물 공유



신창동 유적 체험학습관 토론회, /광주시 제공

광주광역시는 8일 (재)대한문화재연구원 주관으로 신창동행정복지센터 회의실에서 신창동 유적 체험학습관 토론회를 개최했다.

‘신창동유적 체험학습관’은 마한 초기 유적인 국가사적 제375호 신창동 유적의 홍보 및 교육, 마한문화권 개발을 위해 광주에서 건립을 추진하고 있으며, 올해 말 완공 예정이다. 현재 건물공사 및 전시설계가 진행 중이다.

이번 토론회는 전문가와 시민들과 함께 체험학습관 건립현황과 전시체험물 구성내용을 공유하고 향후 활성화 방안을 모색하기 위해 마련됐다.

특히 이영철 대한문화재연구원장이 신창동유적의 최근 발굴조사 결과를 바탕으로 신창동 유적이 고대 동아시아 물류 기지(허브)였던 것을 발표하고, 김조윤 광주역사민속박물관 학예연구사는 체험학습관의 건립현황과 전시체험물 구성을, 김현희 국립광주박물관 학예연구관은 국립광주박물관과 체험학습관의 역할분담에 대해 발표했다.

발표가 끝난 후에는 이정호 동신대학교 교수를 좌장으로, 김지현 진흥고등학교 역사교사, 장대훈 한국고학콘텐츠연구원장, 허진아 전남대학교 교수 등과 시민이 토론회를 진행했다.

이날 토론회에 참석한 전문가와 시민들은 모두 한 목소리로 우리지역 고대국가인 마한역사의 선양과 마한 대표유적인 신창동유적의 확대 정비, 체험학습관의 시민친화형 운영 필요성을 강조했다.

또 신창동유적 체험학습관이 유적 홍보 및 교육, 마한문화권 정비를 위한 교두보인 점에 대해 공감대를 형성하고, 향후 역사관광자원 개발로 이어져 지역경제 발전의 마중물이 되도록 협력하기로 했다.

김영근 시 문화기반조성과장은 “신창동유적은 고대국가인 마한의 역사문화와 생활상이 온전히 보존돼 있는 보고로 광주가 고대로부터 동아시아 중심도시였음을 알려주는 유적이다”며 “체험학습관을 시민들이 큰 자긍심을 느낄 수 있는 시설로 건립하겠다”고 말했다. /정세영 기자 jsy@namdonews.com

14	<p>상처 입은 광주여, 코로나 앓는 인류여, 울지 말고 함께 꽃길을 걷자</p> <p><a href="http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/990579.html">http://www.hani.co.kr/arti/culture/music/990579.html</a></p>	한겨레	4.12.
----	--	-----	-------



## 상처 입은 광주여, 코로나 앓는 인류여, 울지 말고 함께 꽃길을 걷자

등록 2021-04-12 04:59 수정 2021-04-12 08:14



고대 남도 사람들이 의례용으로 썼다고 짐작되는 새날개 모양 토기들. 국립광주박물관 1층 전시실에 펼쳐진 광주 비엔날레 주제전에서 전시 중이다.

### ■ 새모양 토기와 인골에 깃든 고대 남도인의 삶과 죽음

국립광주박물관 주제전은 들머리에 자리잡은 그리스 작가 크리산네 스타타코스의 <세계의 다키니 거울>로 시작된다. 티베트 비구니 승려와의 교류로 알게 된 만다라 도상에 그리스 신화의 삼발이 그릇과 꽃잎들을 뿌린 이 작품은 시간의 변화에 따라 꽃잎이 시들고 작품의 변화가 감지되는 틀거지를 지닌다.

남도 특유의 1700여년 전 원삼국시대 새모양 토기는 인도 자이나교의 우주론을 그림으로 풀어낸 삼학, 인간의 윤회를 다루는 불교신 야마의 그림과 함께 어우러진다. 새는 지상계와 천상계, 이승과 저승을 잇는 매개체다. 브이(V) 자 날개 모양의 강렬한 토기의 초형적 이미지가 새의 사머니즘적 속성을 한껏 강조해 보여준다. 유성 잉크를 종이 위에 떨어뜨려 카오스적인 마블링 이미지를 만드는 미국 작가 갈라 포라스 킴의 추상 그림은 광주 신항리 저승지에서 나온 원삼국시대 인골 앞에 놓여, 중첩될 수 없는 우리의 인생과 죽음에 대한 사유를 부추긴다. 인골은 정연하게 가로놓인 형태가 아니라 수장고에 들어가기 위해 숨과 충성지에 쌓인 수납 상태의 낯선 모습으로 나타나 관객에게 깊은 성찰을 일깨운다. 보석사 감로도 초본은 명부시왕을 그린 십대왕 그림, 바리공주 그림과 나란히 놓여 죽은 자들에 대한 심판과 삶과 죽음의 경계를 조용히 이야기한다. 전시장 안쪽에선 침침은 그림인 당사주와 각종 무속신상이 새겨진 설위설경의 모습이 눈앞에 다가오고, 그 위 천장에는 꼭두 상여 장식의 봉황새 두마리가 매달려 있다.

15	국립광주박물관-온전히 죽지 못한 존재들	남도일보	4.14.
	<a href="http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604131">http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604131</a>		

## 장소적 특징 이용 죽은자와의 대화 시도



### 제13회 광주비엔날레 둘러보기

(6) 사방천지, 온전히 죽지 못한 존재들- 국립광주박물관

비엔날레 사상 첫 박물관 전시  
과거 유물·현대 미술 융합 눈길  
죽음 예도·사후 세계 고찰하며  
죽은자 권리 인정 인간성 제한

제13회 광주비엔날레는 비엔날레 전시관을 뛰어넘어 광주시내 주요 문화기관과 역사적 공간까지 전시를 확장한 특징이다. 5·18광주민주화운동 정신의 확장, 계승을 위해 태동한 광주비엔날레 의미와 취지를 광주전역에 확산하면서, 광주 역사와 문화도 함께 되돌아보기 위해서다.

국립광주박물관이 대표적이다. 마한을 비롯 광주·전남지역 고대 문화부터 조선 시대에 이르는 유물과 문화재를 간직한 광주박물관은 그동안 비엔날레 기간에 한발짝 비켜있었다. 그런데 올해는 비엔날레 주제전이 열리는 등 비엔날레 한복판으로 들어왔다. 과거 문화를 상징하는 박물관이 현대미술 축제인 비엔날레와 함께하게 된 것이다.

광주박물관에서는 '사방천지, 온전히 죽지 못한 존재들' 소주제로 파리드 벨카이어, 알리 체리, 테오 에세투, 트라잘 하렐, 갈라 포라스-킴, 크리스티나 스타타코스, 세실리아 비쿠냐 등 모두 7명의 작품이 전시돼 있다. 소주제처럼 작품들은 과거 역사와 문화를 대표하는 박물관이라는 장소적 특성을 반영해 죽음과 사후 세계 사이의 대화, 영적인 오브제의 기능화, 육체적 한계, 예도를 위한 행위 등을 풀어낸다.

박물관 현관문을 지나면 비 바다에 옛 전남도청 앞 분수대가 연상되는 작품을 만난다. 크리스티나 스타타코스의 '장미 만다라'



국립광주박물관 앞 정원에 있는 정자는 '소리로 꿈꾼 비·차학경에 대한 경의' 소리 작품이 있다. /김영식 기자



크리스티나 스타타코스 작 '장미 만다라'

라'다. 3개의 '다키니 거울'인 이 작품은 각각 신체, 언어, 정신을 뜻한다. 거울과 주변에는 여러 색깔의 장미 꽃잎이 일정한 간격을 두고 동심원 형태로 배열돼 있다. 이 장미는 불교 상징으로 만다라를 뜻한다. 전시기간 장미 꽃잎들은 인간과 비인간의 일시적인 삶의 척도로서, 그리고 연민과 아름다움에 대한 본질을 찬양하며 천천히 부서진다. 작품의 대단원이 종말과 재생의 정화 의식을 통해 해체돼 흡수되는 것이다.

'장미 만다라' 작품 뒷쪽 벽면에는 알리



트라잘 하렐의 '자매 혹은 그가 시체를 물었다' (와와)와 갈라 포라스-킴의 '우리를 구속하는 장소로부터의 영리한 도피' (왼쪽 뒤)

원 사이에서 균형을 이루는 역할을 한다.

로비를 지나 전시실로 들어서면 한 가운데 직사각형 모양의 설치작품이 보인다. 바닥에 깔린 짙은 노랑색 카펫 네 귀퉁이에 막대가 세워져 있고, 막대 사이는 천으로 연결돼 있다. 카펫 가운데는 검정색 천이 둥근 형태의 물질을 감싸고 있다. '자매 혹은 그가 시체를 물었다' 제목의 이 작품은 트라잘 하렐이 만든 것으로 마치 사자(죽은 사람)에 경의를 표하고 있다.

이 작품 앞에는 일크 얼룩 모양의 대형 추상화인 갈라 포라스-킴의 '우리를 구속하는 장소로부터의 영리한 도피'가 양면에 세워져 있다. 종이 마블링 기법을 통해 선명한 색소가 물의 표면에 떠 있는 듯한 기법의 작품으로 인간의 사후 삶을 고찰한다. 시신들의 최종 안식처는 발굴된 후 박물관에 전시돼서 당시자의 의지와 다르게 다른 사람의 소유가 된다는 것을 질문한다.

두 개의 작품은 "죽은 후에 자신의 몸이 어떻게 될지 결정하는 것은 궁극적으로 당시자의 특권이 되어야 한다. 박물관은 언제나 이런 인간성을 인식할 능력을 갖추고 있

며, 마땅히 그래야 한다"는 작가의 평소 생각이 반영돼 있다. 즉, 박물관은 사람이 죽은 뒤에 도산 사람처럼 권리를 가질 수 있는 공간이 되어야 한다는 것이다.

전시 작품은 아예까지 이어진다. 광주박물관 건물 앞 정원에 설치된 정자에선 '소리로 꿈꾼 비·차학경에 대한 경의' 작품을 접할 수 있다. 세실리아 비쿠냐 설치미술 작가와 리카르도 갈로 음악가가 협업으로 만든 시문학을 강조한 작품 소리 작품이다. 정자에 앉으면 스피커를 통해 침묵으로부터 귀한하길 갈망하는 속삭임과 피아노 선율, 그리고 입김의 구호라는 언어가 흘러나온다. /김영식 기자



16	역사 속 공간에 파고든 인간 삶과 죽음에 관한 기록	전남일보	4.14.
	<a href="https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021041416172137157">https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021041416172137157</a>		

# 역사 속 공간에 파고든 인간 삶과 죽음에 관한 기록

## 알고보면 더 재미있는 화제의 작품들 (2) 국립광주박물관 광주극장

현대미술 전시장으로 박물관과 영화상영관은 이색적인 공간이다. 수천년 역사의 흔적과 현대미술의 낯선 콜라보는 '죽음' '사후세계' '역사가 된 일상' 등의 주제와 버무러지면서 인간 삶의 복잡하고 장구한 기록을 예술적으로 완성해낸다.

개관 이후 처음으로 광주비엔날레 전시관으로 활용된 국립광주박물관에서는 테오 에셰투(Theo Eshetu) 스트라할 하렐(Trajal Harrell) 갈라 포라스-킴(Gala Porras-Kim) 세실리아 비쿠냐(Cecilia Vicuña)의 신작이 전시되고 있다.

인류와 문명의 태동을 느낄 수 있는 이 공간에서는 죽음과 사후세계, 영적인 물건이 주는 보살, 육체의 한계성 등의 개념을 다룬다. 크리스티나 스타타코스(Chrysanthe Stathacos)의 만다라빛이 발산하는 덧없는 철니의 아우라에서부터 알리 체리(Ali

Cherri)의 네크로폴리스가 지난 적막함까지 예술 작품과 유물을 통해 선조와 이어지는 연쇄적 인간관계, 사후세계에 대한 비전, 비서양 문화권의 질병과 치유에 대한 도식화, 그리고 '온전히 죽지 못한 자들'이 실존 세계에서 가지는 근원적인 역할 등을 살펴볼 수 있다.

개관 85주년을 맞은 광주극장에서는 주디 라들(Judy Radul)이 라이브 오케스트라 공연과 함께 영화상 카메라를 통해 시각 인지의 개념과 기술적·생물학적인 의미의 '이미지' 개념에 도전한다.

또 조피아 리데트(Zofia Rydet)의 1975-79년 작품인 포토 몰다주는 공산 정권 시절 폴란드의 일상을 들여다보는 초현실적인 경험을 제공하며 현재 운영 중인 국내 극장 중 가장 오래된 광주극장의 시네마로그래피 역사와 조응한다.

### 국립광주박물관... 죽음·사후세계·육체 한계성 등 개념 다뤄

●테오 에셰투, 국립광주박물관  
테오 에셰투는 텔레비전, 슈퍼8 필름 녹화, 다큐멘터리, 실험 영상, 설치, 사진 등 다양한 형태를 넘나들며 무빙 이미지와 영화적 재현과 시각적 문법을 여러 각도에서 탐색해왔다.

그의 프로젝트는 아프리카 근대성과 유럽 제국주의의 역사를 지속적으로 엮어 문화적 세계와 공동체 지식의 상호 관계를 포착하는 독특한 미학에 도전한다. 박물관에 전시된 시청각 작품 '고스트댄스'는 민족지학적으로 진열된 아시아와 아프리카 소장품과 그것들이 박물관 공간에 들어오면서 겪는 은유적인 죽음과 삶

의 안무 사이의 관계를 살펴본다. '사물이 생명의 영역과 사회적 유대를 표상하는 주체성을 획득한다는 것은 무엇을 의미하는가' 이 질문은 운동 에너지를 박물관 벽 뒤에 걸려 있는 영적 사물과 제의의 저장고로서 흘러보내는 두 뛰어난 무용수의 몸을 통해 순환한다.

부토 댄서 카세키 유코의 동작은 섬뜩한 순간과 장엄한 순간 사이를 공명하면서 인간의 몸이 다른 형태로 변형되는 것처럼 보이며, 아디발도 에르네스토의 즉흥무용은 현대 아프리카 춤과 전통 아프리카 춤을 혼합해 진열장에 갇힌 것들을 해방시키려는 것처럼 보인다. 두 무용수

들이 사물의 역할에 착수해 한 공간에서 다른 공간으로, 한 문화적 맥락에서 다른 문화적 맥락으로 움직일 때, 에셰투는 식민지화된 영토에서 약탈된 물건을 환수하는 것에 대한 지속적인 논쟁에 참여한다.

'고스트댄스'는 아직 개관 전인 홀브트 포름(베를린 도심 한복판에 과거 베를린성을 복원시켜 만든 박물관)의 일부인 민족학 박물관과 아시아 미술관에서 촬영한 것이다.

이 영상은 무용수들의 몸속 통해 유물의 은유적 여정을 안무하며, 복원의 계획 및 수정과 전시의 분류 체계 너머를 보게 해주고, 패권적인 박물관을 선행적 서사에서 일시적으로 해방시켜 다성적이고 예감지 못한 것의 영역으로 데려간다.



주디 라들 '우리를 둘러싼 세계보다 따뜻한'.

광주비엔날레 제공



테오 에셰투 '고스트댄스'.

광주비엔날레 제공

### 85주년 맞는 광주극장... 유기적 시각에 따른 인간행동 변화 탐구

#### ●주디 라들, 광주극장

주디 라들의 작업은 시각의 위계, 세계의 물리적 힘으로서의 영화, 그리고 진실, 증거, 사회적 안무의 체제들과 행위자로서의 카메라 눈을 탐구한다. 반영, 중박, 굴절을 통해 작가는 감독하고 경계하는 카메라 눈의 실용적이고 어원적인 의미에서 감시가 어떻게 사적 영역과 공적 영역에서 작용하는지, 또한 유기적이고 기계적인 철저한 시각이 어떻게 인간 행동을 개조하는지 탐구한다.

호기심, 자기애, 불만함과 같은 심리학적이고 현상학적인 미디어 효과들이 주디 라들의 여러 퍼포먼스와 작용하며 전시공간 간의 분위기와 관객 경험을 고조시킨다.

주디라들은 광주극장에서 거문고 연주자이자 거문고의 사운드스케이프를 전자적으로 실험하는 활전자와 장구와 징을

비슷한 한국 전통 타악기 연주자인 김한나를 영화상 카메라로 촬영함으로써 시지각 개념과 기술적, 생물학적 의미에서의 이미지를 탐구한다.

보통 열 감지 카메라 가습은 무기 산업이나 국경 통제, 기계적 감시, 감시, 유행 시남, 열 측정 시스템에 쓰이지만, 주디 라들의 프로젝트에서는 음향적, 영화적, 신체적 경험 간의 적극적인 상호작용을 이끌어내는 데 쓰인다.

실시간 퍼포먼스와 설치 작업은 예술가와 음악가들의 밀접한 협업의 결과로, 소리의 물리적 기원과 현을 당기고 타악기를 두드리는 행위, 신체의 움직임에 초점을 맞춘다. 이 작업은 음악의 역인과성을 시각화하기 위해 음의 진동, 음질, 음색의 구성력으로부터 악기와 그 떨림성의 '생산'을 이끌어내고 있다. 박상지 기자

17	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	뉴스워커	4.15.
	<a href="http://www.newsworker.co.kr/news/articleView.html?idxno=110046">http://www.newsworker.co.kr/news/articleView.html?idxno=110046</a>		

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

유정의 기자 | 승인 2021.04.15 12:20 | 댓글 0



2022년 국립광주박물관 '남도문화전제-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

전남 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.



여주시국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검 문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

18	여주시·국립광주박물관·흥국사, '여수특별전' 업무협약	여수넷통뉴스	4.15.
	<a href="http://www.netongs.com/news/articleView.html?idxno=301364">http://www.netongs.com/news/articleView.html?idxno=301364</a>		

## 여주시·국립광주박물관·흥국사, '여수특별전' 업무협약

2022년 국립광주박물관서 '남도문화전VII-여수전'  
선사시대, 조선시대를 거쳐 2012 현대도시로 거듭난 여수의 역사 담아

전시은 임제 2021.04.15 12:20 수정 2021.04.15 12:24

음성듣기



▲'여수 특별전' 성공개최를 위해 여주시와, 국립광주박물관, 여수 흥국사가 업무협약을 체결했다.

국립광주박물관서 내년 5월부터 8월까지 '여수특별전' 이 개최된다.

14일 오후 시장실에서 권 시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지스님은 '여수특별전' 성공개최를 위한 업무협약을 체결했다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용이 담겼다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'에서는 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권 시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

19	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="https://www.wikitree.co.kr/articles/639098">https://www.wikitree.co.kr/articles/639098</a>	위키트리	4.15.
----	--	------	-------

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

2021-04-15 13:03

2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져



여주시시장 권오봉(가) 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공 개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사 연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화 도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

20	여수시-국립광주박물관-여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	내외뉴스통신	4.15.
	<a href="http://www.nbnnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=489742">http://www.nbnnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=489742</a>		

## 여수시-국립광주박물관-여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

김필수기자 | 승인 2021.04.15 13:09 | 댓글 0

| 2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져



▲여수시가 국립광주박물관, 여수 흥국사와 지난 14일 '여수 특별전' 성공개최를 위해 업무협약을 체결했다.(사진제공=여수시)

[여수=내외뉴스통신] 김필수 기자

전남 여수시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다고 15일 밝혔다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히, 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여수시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

kps2042@hanmail.net

내외뉴스통신, NBNNEWS

기사 URL : <http://www.nbnnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=489742>

저작권 © 내외뉴스통신 무단전재 및 재배포 금지

김필수 기자  
다른기사 보기 ▶

21	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약  <a href="http://m.cnbnews.com/m/m_article.html?no=487470">http://m.cnbnews.com/m/m_article.html?no=487470</a>	CNB뉴스	4.15.
----	--	-------	-------

## 여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

박용덕 기자 2021.04.15 13:29:32

가+ 가-



여수시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14 일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다(사진=여수시)



### 2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

여수시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여수시장과 이수미 국립광주박물관 관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여수시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "'문화도시 여수'를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

22	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	매일일보	4.15.
	<a href="http://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=819418">http://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=819418</a>		

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

손봉선 기자 | 승인 2021.04.15 13:39 | 댓글 0

| 2022년 국립광주박물관 '남도문화전'에 여수 성공 개최 위한 협력기반 다져



지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관-여수 흥국사와 업무협약 체결 모습. (사진제공-여주시)

[매일일보 손봉선 기자] 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심이었던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수"를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

23	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	뉴스포인트	4.15.
	<a href="https://www.pointn.net/news/articleView.html?idxno=33701">https://www.pointn.net/news/articleView.html?idxno=33701</a>		

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다  
져



▲ 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약식을 체결했다.

[뉴스포인트 박마틴 기자] 여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

24	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수특별전' MOU 체결 <a href="https://cnews.thekpm.com/view.php?ud=2021041515125343669d35f3b429_17">https://cnews.thekpm.com/view.php?ud=2021041515125343669d35f3b429_17</a>	농업경제신문	4.15.
----	---	--------	-------

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수특별전' MOU 체결

김설희 기자 | 등록 2021-04-15 16:15:15



[농업경제신문=김설희 기자] 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결하면서 상호 협력을 약속했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다.

3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다. 특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 돼 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

25	여주시-국립광주박물관-여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 체결	아시아엔	4.15.
	<a href="http://kor.theasian.asia/archives/289966">http://kor.theasian.asia/archives/289966</a>		

## 여주시-국립광주박물관-여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 체결

📅 April 15, 2021 👤 이주영 📁 사회-문화



<사진=여주시청>

### 2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반

여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수"를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

26	여주시-국립광주박물관-여수 흥국사 '여수 특별전' 업무협약	여수인터넷뉴스	4.15.
	<a href="http://www.ysinews.com/ArticleView.asp?intNum=49220&amp;ASection=001003">http://www.ysinews.com/ArticleView.asp?intNum=49220&amp;ASection=001003</a>		

## 여주시-국립광주박물관-여수 흥국사 '여수 특별전' 업무협약

### 2022년 국립광주박물관

#### '남도문화전 Ⅷ-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.



이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시 기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수 세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

27	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	미디어투데이	4.15.
	<a href="http://www.mediatoday.asia/270858">http://www.mediatoday.asia/270858</a>		

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

김광수 기자 | 입력 : 2021/04/15 (13:40)



▲ 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개회를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

[미디어투데이=김광수 기자] 여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개회를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개회와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 반응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수"를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

28	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	케이에스피뉴스	4.15.
	<a href="https://www.kspnews.com/593830">https://www.kspnews.com/593830</a>		

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

2022년 국립광주박물관 '남도문화전'에 '여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

이승현 기자 | 기사입력 2021/04/15 [13:40]



▲ 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

[케이에스피뉴스=이승현 기자] 여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도로 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수"를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

29	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.thesege.com/news/newsview.php?ncode=1065588550516012">http://www.thesege.com/news/newsview.php?ncode=1065588550516012</a>	세계타임즈	4.15.
----	--	-------	-------

전남  
+ 세계로컬핫뉴스

2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져  
**[세계로컬핫뉴스] 여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약**

이혜원 기자 | news@thesege.com | 입력 2021-04-15 13:49:55

f 페이스북   t 트위터   카카오톡   공유하기

글자크기 + -   인쇄   복사



[여수=세계타임즈 이혜원 기자] 여수시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여수시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

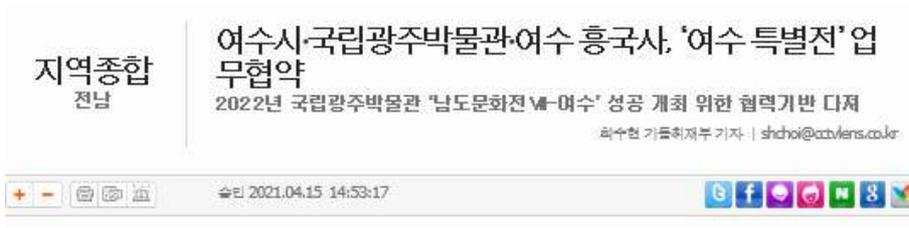
2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남안의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여수시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수'를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

30	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.ipnews.kr/news/articleView.html?idxno=367319">http://www.ipnews.kr/news/articleView.html?idxno=367319</a>	IPN뉴스	4.15.
----	--	-------	-------



[최수현 기동취재부 기자] 여수시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개회를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여수시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.



▲ 여수시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개회를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개회와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 날만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여수시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "'문화도시 여수'를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

31	여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	여수신문	4.15.
	<a href="http://www.yeosunews.net/news/articleView.html?idxno=42978">http://www.yeosunews.net/news/articleView.html?idxno=42978</a>		

## 여수시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

마침표 기자 승인 2021.04.15 15:28 댓글 0

+ - [인] [출]



여수시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

여수시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여수시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여수시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

32	여수시·국립광주박물관·흥국사, 여수 특별전 개최 업무 협약 체결	스마트에프엔	4.15.
	<a href="http://www.smartfn.co.kr/view.php?ud=20210415141548826802c37af707_46">http://www.smartfn.co.kr/view.php?ud=20210415141548826802c37af707_46</a>		

## 여수시·국립광주박물관·흥국사, 여수 특별전 개최 업무 협약 체결

2022년 국립광주박물관 ‘남도문화전VII-여수’ 성공 개최 위한 협력 기반 조성

한민식 기자 | 2021-04-15 17:09:38

☞ ☞ ☞



[스마트에프엔=한민식 기자] 전남 여수시는 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 ‘여수 특별전’의 성공 개최를 위해 14일 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무 협약을 체결했다.

이날 권오봉 여수시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 ‘여수 특별전’의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하며 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 ‘여수 특별전’ 전시의 성공개최와 흥국사 불교 문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담고 있다. 3개 기관은 전시 기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보를 위해 유기적 협력을 진행하기로 약속했다.

2022년 개최될 ‘여수 특별전’은 청동기시대 비파형 동검 문화 중심지였던 선사 시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선 시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있는 전시회로 국립광주박물관에서 3개월간 전시가 진행된다. 이를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관은 여수 흥국사가 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정할 후 보존 처리도 계획하고 있다.

권오봉 여수시장은 “2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시로 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 돼 기쁘다. 문화 도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다”고 말했다.

33	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	오늘경제	4.15.
	<a href="http://www.startuptoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=74361">http://www.startuptoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=74361</a>		

## 여주시국립광주박물관여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

박용구 기자 nexuz386 | 승인 2021.04.15 16:52 | 댓글 0

### | 2022년 국립광주박물관 '남도문화전Ⅷ-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져

[오늘경제 = 박용구 기자] 여주시(시장 권오봉)가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.



여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거친 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

34	여주시-국립광주박물관-여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약 <a href="http://www.ewnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=1470298">http://www.ewnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=1470298</a>	이뉴스투데이	4.15.
----	--	--------	-------

## 여주시-국립광주박물관-여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

전제민기자 | 승인 2021.04.15 17:05 | 댓글 0

[이뉴스투데이 광주전남취재본부 전제민 기자] 전남 여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획 전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.



여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 여수 특별전 성공개최를 위해 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다 [사진=여주시청]

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1300여 점을 8개월간 조사 연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"라면서 "'문화 도시 여수'를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"라고 말했다.

36	국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 협력 <a href="http://www.gmitoday.com/news/articleView.html?idxno=3380">http://www.gmitoday.com/news/articleView.html?idxno=3380</a>	굿모닝투데이	4.15.
----	---	--------	-------

## 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 협력

☞ 이성훈 기자 | ☎ 승인 2021.04.15 13:13 | ☞ 댓글 0

여주시·국립광주박물관·흥국사  
'여수 특별전' 업무협약



여주시는 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다. 이날 권오봉 시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시인 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "문화도시 여수"를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

저작권자 © 굿모닝투데이 무단전재 및 재배포 금지

37	여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약	현장news	4.15.
	<a href="http://www.fieldnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=79922">http://www.fieldnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=79922</a>		

## 여주시·국립광주박물관·여수 흥국사, '여수 특별전' 업무협약

📍 강경구 기자 | 🕒 승인 2021.04.15 13:16 | 💬 댓글 0

| 2022년 국립광주박물관 '남도문화전VII-여수' 성공 개최 위한 협력기반 다져



▲ 여주시시장 권오봉(가운데)이 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

[현장뉴스 = 강경구 기자] 여주시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 지난 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여주시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다.

3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 반응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 여주시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여주시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시로 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"며 "문화도시 여수"를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

강경구 기자 smilebankkk@naver.com

39	<p>“수천점 여수 문화유물 어디에 있지?” 여기에</p> <p><a href="http://www.nhanews.com/news/articleView.html?idxno=75604">http://www.nhanews.com/news/articleView.html?idxno=75604</a></p>	남해안신문	4.16.
----	---	-------	-------

## “수천점 여수 문화유물 어디에 있지?” 여기에

김성훈 | 승인 2021.04.16 10:46 | 댓글 0

국립광주박물관, '여수특별전' 계획...여수시 흥국사와 업무협약



여수시가 국립광주박물관, 흥국사와 업무협약을 맺고 내년 전시를 목표로 추진중인 '여수특별전'에 상호 협력하기로 했다.

선사시대부터 현대에 이르기까지 여수에서 발굴된 수천점의 문화유물을 통해 여수의 역사를 한눈에 살펴볼 수 있는 기획전시가 추진돼 관심을 모으고 있다.

여수시 등에 따르면 국립광주박물관에서는 내년 5월부터 '여수특별전'을 준비 중이다.

'여수특별전'의 성공 개최를 위해 지난 14일 오후 시장실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 협약에서 여수시와 국립광주박물관, 흥국사는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력하기로 했다.

또, 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도로 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 남만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있는 전시로 추진 중이다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

시 관계자는 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 됐다"며 기대감을 보였다.

40	여수시, 광주박물관 '여수 특별전' 업무협약	서울일보	4.16.
	<a href="http://www.seoulilbo.com/news/articleView.html?idxno=468673">http://www.seoulilbo.com/news/articleView.html?idxno=468673</a>		

## 여수시, 광주박물관 '여수 특별전' 업무협약

☞ 취방희기자 news@seoulilbo.com | ☎ 승인 2021.04.16 13:33 | ☎ 댓글 0



☞ 여수-서울일보 취방희기자 - 여수시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공 개최를 위해 업무협약을 체결했다. 2021.04.16.

(최병희 기자) 여수시가 내년 5월부터 8월까지 국립광주박물관 기획전시실에서 열리는 '여수 특별전' 성공개최를 위해 14일 오후 시청실에서 국립광주박물관, 여수 흥국사와 업무협약을 체결했다.

이날 권오봉 여수시장과 이수미 국립광주박물관장, 명선 흥국사 주지는 '여수 특별전'의 성공적인 추진을 위해 협약서에 서명하면서 상호 협력의 기반을 다졌다.

협약서는 '여수 특별전' 전시의 성공개최와 흥국사 불교문화재 조사 및 유물 대여 등에 대해 상호 협력한다는 내용을 담았다. 3개 기관은 전시기획 및 진행, 현지 조사, 유물 대여와 운송, 도록 발간, 전시 홍보 등에 있어 유기적 협력을 통해 공동 노력하기로 했다.

2022년 개최될 '여수 특별전'은 청동기시대 비파형동검문화 중심지였던 선사시대와 위기에 빠진 나라를 위해 일어난 조선시대를 거쳐 2012여수세계박람회로 낭만의 도시로 거듭난 현대에 이르기까지 여수의 역사와 문화를 한 눈에 볼 수 있다.

국립광주박물관에서 3개월간 전시를 통해 전국의 박물관에서 소장하고 있는 여수와 관련된 유물을 볼 수 있고, 여수의 대표사찰인 흥국사의 훌륭한 불교문화재도 다수 포함돼 관람객들의 호응이 높을 것으로 기대된다.

특히, 이번 전시를 위해 국립광주박물관에서는 여수 흥국사에서 소장한 불교문화재 1,300여 점을 8개월간 조사·연구해 특별전에 전시할 유물을 선정 후 보존처리도 계획하고 있다.

권오봉 시장은 "2012여수세계박람회 개최 10주년이자 여수시립박물관 개관을 앞두고 2022년에 개최되는 의미있는 특별전시를 국립광주박물관, 여수 흥국사와 함께 손잡고 추진하게 되어 기쁘다"면서 "'문화도시 여수'를 알리는 좋은 계기가 될 것으로 기대한다"고 말했다.

41	'국립광주박물관 도자문화관 건립사업'	대한경제	4.16.
	<a href="https://www.dnews.co.kr/uhtml/view.jsp?idxno=202104190804103850109">https://www.dnews.co.kr/uhtml/view.jsp?idxno=202104190804103850109</a>		

## e대한경제

2021년 04월 19일 (월)

☰
[뉴스](#)
[정치사회](#)
[산업](#)
[오피니언](#)
[피플](#)
[전국](#)
[레저문화](#)
[e대한경제TV](#)
🔍

<건축설계> 이하은기자 PICK=한국자산관리공사(캠코)가 발주한 '한전 관악동작지사 위탁개발 사업 설계공모'(설계비 28억원) 설계자가 이번주에 가려진다. 캠코는 19일 심사결과를 발표하고 오는 23일 당선자와 계약을 체결할 예정이다. 이 사업은 활용도가 낮은 한전 사옥을 공유오피스 및 오피스텔 등으로 복합 개발하는 것으로, 설계기간은 12개월이다. 아울러 '국립광주박물관 도자문화관 건립사업'(설계비 11억8000만원)도 이번주 사업자를 선정한다. 오는 20일까지 기술검토를 진행하며, 21일 본심사를 개최할 계획이다. 당선작은 23일 국립광주박물관 홈페이지에 공개한다.

<© e대한경제신문(www.dnews.co.kr), 무단전재 및 수집, 재배포금지>

42	국립광주박물관, '국내 도자기 가마터 발굴' 보고서 발간	BBS NEWS	4.19.
	<a href="http://news.bbsi.co.kr/news/articleView.html?idxno=3029084">http://news.bbsi.co.kr/news/articleView.html?idxno=3029084</a>		

## 국립광주박물관, '국내 도자기 가마터 발굴' 보고서 발간

✎ 김종범 기자 | © 입력 2023.04.19 14:56 | © 수정 2023.04.19 15:10 | 🔍 댓글 0



국립광주박물관이 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 정리한 '한국가마터 발굴현황 조사' 관련 두번째 보고서(분청사기 상권)를 발간했다고 밝혔다.

국립광주박물관은 지난 2018년부터 추진하고 있는 '아시아 도자문화 교류 거점' 사업 일환으로 한국가마터 발굴현황 조사 보고서 발간사업을 진행중이며 2019년에 첫 보고서를 펴낸 바 있다.

이번에 발간된 보고서에는 서울과 경기, 충청, 전라지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳에 대한 조사 결과가 담겼다. 특히 지난 1963년 발굴조사가 이뤄진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 온대리 분청사기 가마터까지 주요 발굴 성과 등이 총 망라돼 있다.

또 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등이 포함됐고 현재까지의 도자사 연구성과와 가마 구조와 특징을 다룬 논고도 수록하고 있다.



국립광주박물관은 향후 경상도와 북한 지역을 대상으로 분청사기 하권, 백자 가마터 발굴현황을 정리한 보고서를 순차적으로 발간할 예정이다.

보고서 발간을 주도한 최명지 학예연구사는 "이번에 발간한 보고서가 도자 관련 연구자들에게 현재까지의 발굴현황 뿐만 아니라 시대별 도자 제작 기술의 변화 양상 등 도자사 연구에 조금이나마 기여할 수 있기를 기대한다"고 말했다.

보고서 내용은 국립광주박물관 홈페이지(gwangjumuseum.go.kr)에서 확인할 수 있다.

43	《한국가마터 발굴현황 조사 ② -분청사기(상)》 보고서 펴내	우리문화신문	4.19.
	<a href="http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129687">http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129687</a>		

## 《한국가마터 발굴현황 조사 ② -분청사기(상)》 보고서 펴내

국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리

한성훈 기자 [wh119@empas.com](mailto:wh119@empas.com) | 등록 2021.04.19 11:37:19



[우리문화신문=한성훈 기자] 국립광주박물관(관장 이수미)은 《한국가마터 발굴현황 조사 ② -분청사기(상)》를 펴냈다.



▲ 《한국가마터 발굴현황 조사 ② -분청사기(상)》



▲ 이 책 내부 광주 충효동 분청사기 가마터 출토품 부분

국립광주박물관은 2018년부터 “아시아 도자문화 교류 거점” 박물관을 목표로 한 다양한 특성화 사업을 추진하고 있다. 한국가마터 발굴현황 조사 보고서 펴냄은 연차적으로 진행하고 있으며, 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 한다. 2019년에는 첫 보고서로 《한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자》를 펴냈고, 이어 《한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(상)》를 펴냈다.

이번에 펴낸 보고서에는 서울특별시와 경기도, 충청남·북도, 전라남·북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리하여 수록하였다. 1963년 처음 순수 학술 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다루었다.

이 책에는 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등을 요약·정리하고 사용 용어를 통일하였다. 현재까지의 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고를 수록하고 있다. 국립광주박물관은 앞으로 경상도 및 북한 지역을 대상으로 분청사기(하) 및 백자 가마터 발굴현황을 정리한 보고서도 순차적으로 펴낼 예정이다.



▲ 한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자와 ② 분청사기(상)

보고서의 담당자인 최영지 학예연구사는 “이 보고서가 도자 관련 연구자들에게 현재까지 발굴현황뿐만 아니라, 점차 밝혀지고 있는 시대별 도자 제작 기술의 변화 양상 등 도자사 연구에 조금이나마 이바지할 수 있기를 기대한다.”라고 말했다.

국립광주박물관 한국가마터 발굴현황 조사 보고서는 국립광주박물관 누리집(gwangjumuseum.go.kr)에서 누구나 내려받을 수 있다.

44	광주박물관 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)' 발간	광주일보	4.19.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618819200718975007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618819200718975007</a>		

## 광주박물관 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)' 발간

2021년 04월 19일(월) 17:00



국립광주박물관(관장 이수미·박물관)은 국내 도자기 가마터를 정리한 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)'을 발간했다.

이번 한국가마터 발굴 조사 보고서는 박물관이 지난 2018년부터 아시아 도자문화 교류 거점을 목표로 진행해온 다양한 특성화 사업의 일환이다. 지난 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 하며 2019년 첫 보고서로 '한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자'를 출간한 바 있다.

이번 보고서는 전라남·북도 지역 외에도 서울시와 경기도, 충청남·북도에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳을 정리한 결과물이다. 1963년 최초 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 발굴 성과를 다뤘다.

또한 개별 가마터 조사 개요와 발굴 경위, 내용 뿐 아니라 용어를 통일했다. 현재까지 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고도 수록돼 있어 자료 가치도 크다.

한편 이번 보고서는 국립광주박물관 누리집에서 누구나 내려받을 수 있다.

/박성천 기자 [skypark@kwangju.co.kr](mailto:skypark@kwangju.co.kr)

45	<p>‘분청사기 한국가마터’ 발굴현황 보고서 발간</p> <p><a href="http://www.gwangnam.co.kr/read.php3?aid=1618824739383994096">http://www.gwangnam.co.kr/read.php3?aid=1618824739383994096</a></p>	광남일보	4.19.
----	--	------	-------

## ‘분청사기 한국가마터’ 발굴현황 보고서 발간

국립광주박물관, 유적 30곳 조사 결과 정리

입력 : 2021. 04.19(월) 18:32

박세라 기자 sera0631@gwangnam.co.kr



국립광주박물관(관장 이수미)은 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)’ 보고서를 발간했다.

광주박물관은 2018년부터 ‘아시아 도자문화 교류 거점’ 박물관을 목표로 한 다양한 특성화 사업을 추진하고 있다. 한국가마터 발굴현황 조사 보고서 발간은 연차적으로 진행하고 있으며, 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 한다. 2019년에는 첫 보고서로 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자를 펴냈고, 이어 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)’ 보고서가 나왔다.

이번에 발간한 보고서에는 서울과 경기도, 충청남·북도, 전남·북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리해 수록했다. 1963년 최초로 순수 학술 발굴조사가 이뤄진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다뤘다.

이 책에는 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등을 요약정리하고 사용 용어를 통일했다. 현재까지의 도자사 연구 성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고를 수록하고 있다. 광주박물관은 앞으로 경상도 및 북한 지역을 대상으로 분청사기(下) 및 백자 가마터 발굴현황을 정리한 보고서도 순차적으로 발간할 예정이다.

최명지 학예연구사는 “이 보고서가 도자 관련 연구자들에게 현재까지 발굴현황 뿐만 아니라, 점차 밝혀지고 있는 시대별 도자 제작 기술의 변화 양상 등 도자사 연구에 조금이나마 기여할 수 있기를 기대한다”고 전했다.

광주박물관 한국가마터 발굴현황 조사 보고서는 광주박물관 누리집(gwangjumuseum.go.kr)에서 누구나 내려받을 수 있다.

46	국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리	남도일보	4.19.
	<a href="http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604386">http://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=604386</a>		

## 국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리

김희준 기자 승인 2021.04.19 16:40 댓글 0



국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리

분청사기 유적 발굴 가마터 30곳

2019년 이어 두번째 보고서 발표



시대별 도자 제작 기술의 변화 양상을 엿볼 수 있는 '국내 도자기 가마터 자료 정리' 보고서가 발간됐다.

아시아 도자문화교류거점 박물관을 목표로 다양한 특성화 사업을 추진하고 있는 국립광주박물관은 '한국 가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)'를 냈다.

한국가마터 발굴현황 조사 보고서 발간은 연차적으로 진행하고 있으며, 1960년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 한다. 앞서 2019년 첫 보고서로 '한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자를 선보인바 있으며, 이번 보고서 발간이 두번째다.

이번에 발간한 보고서에는 서울특별시와 경기도, 충청남·북도, 전라남·북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리해 수록했다. 1953년 최초로 순수 학술 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다뤘다.

47	국립광주박물관, 도자기 가마터 자료 정리	광주인	4.19.
	<a href="http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219682">http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219682</a>		

## 국립광주박물관, 도자기 가마터 자료 정리

조현욱 편집위원 | 승인 2021.04.19 19:55 | 댓글 0

### 한국가마터 발굴현황 조사 ② -분청사기(上) 보고서 발간

국립광주박물관(관장 이수미)은 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)'을 발간하였다.

국립광주박물관은 2018년부터 '아시아 도자문화 교류 거점' 박물관을 목표로 한 다양한 특성화 사업을 추진하고 있다.

한국가마터 발굴현황 조사 보고서 발간은 연차적으로 진행하고 있으며, 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 한다.



분청사기 책 내부 광주 충효동 분청사기 가마터 출토품 부분.

2019년에는 첫 보고서로 '한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자'를 발간하였고, 이어 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)'를 발간하였다.

이번에 발간한 보고서에는 서울특별시와 경기도, 충청남·북도, 전라남·북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리하여 수록하였다.

1963년 최초로 순수 학술 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다루었다.

이 책에는 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등을 요약·정리하고 사용 용어를 통일하였다. 현재까지의 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고를 수록하고 있다.

국립광주박물관은 앞으로 경상도 및 북한 지역을 대상으로 분청사기(下) 및 백자 가마터 발굴 현황을 정리한 보고서도 순차적으로 발간할 예정이다.

보고서의 담당자인 최명지 학예연구사는 "이 보고서가 도자 관련 연구자들에게 현재까지 발굴 현황 뿐만 아니라, 점차 밝혀지고 있는 시대별 도자 제작 기술의 변화 양상 등 도자사 연구에 조금이나마 기여할 수 있기를 기대한다"고 말했다.

국립광주박물관 한국가마터 발굴현황 조사 보고서는 국립광주박물관 누리집 ([gwangju.museum.go.kr](http://www.gwangju.museum.go.kr))에서 누구나 내려받을 수 있다.

48	<p>광주비엔날레 '현대미술의 축제'</p> <p><a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618837800718996007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1618837800718996007</a></p>	광주일보	4.19.
----	---	------	-------

**[창사특집] 광주비엔날레 '현대미술의 축제'**

주제전부터 5·18 40주년 '메이투데이'-GB 커미션 등  
5월9일까지...40여개국 69작가 참여 '큐피커' 음향안련

2021.5.9 19:00(월) 22:30

가 가



북유럽 사민주의 작가 오우터 피에스키의 '여성 선조의 궁지여 모자'

지난 1월 개막한 제13회 광주비엔날레가 어느덧 중반을 넘어섰다. 코로나19 현대미술 위기를 돌고 초심스런 여정을 이어가고 있는 올해는 예년 행사보다 전시 일정이 더욱 축소되면서 오는 5월 9일까지 39일간 관람객을 만난다. 이번 비엔날레는 '피르소는 마음, 맞이하는 영혼(Minds Rising, Spirits Tuning)' 주제전을 비롯해 5·18 광주민주화운동 40주년 기념 글로벌 프로젝트 '메이투데이', GB 커미션, 파발리는 프로젝트 등 관련 전시가 함께 열리고 있다.

올해 행사는 비엔날레전시관을 비롯해 국립광주박물관, 광주극장 등 광주 시내 곳곳에서 진행중이다. 행사가 끝나기 전 서둘러 '현대미술의 축제'에 빠져보자. 광주 시민이라면 닥달하게 시간을 잡아 각 전시장과 그 인근에서 열리는 문화 행사들을 함께 즐기며 '행복한 봄날의 예술여행'을 만끽해도 좋을 듯하다.



코라크리트 야부나노츠사이 '죽음을 위한 노래'

◊비엔날레전시관

올해 주제전은 40여개국 69작가(팀)가 참여해 40점의 커미션 신작 등 모두 450여 작품으로 선보이는 중이다. 관습과 고정 관념을 깨고 역설적 역사, 페미니즘, 사마니즘 등에 대한 다채로운 시각을 담은 작품들과 권위주의에 대항하고 성소수자, 이민자 등 소외된 이들의 발언에도 주목한 작품들로 치유와 위로의 메시지를 전한다.

특히 올해 행사는 각 전시장마다 개설되는 공간 디자인이 눈길을 끌며 박물관으로 삼은 3전시장은 관람객들에게 '삶'의 기본을 느끼게 해준다. 무료로 누구나 관람할 수 있는 1전시장은 이후 2-5전시장으로 이어지는 작품의 '프리뷰' 역할을 하며 관람객들의 흥미를 돋운다. 북유럽 관주민주주의 출신인 오우터 피에스키의 '영혼 피어오르기', 한국의 사마니즘, 광경 소비, 현대 정치 등에 대한 비판적 시각을 담은 김상돈 작가의 '기타', 국내 민중미술을 대표하는 민정기 작가의 신작 '무등산 기단문학정자'와 문경원의 작품도 만날 수 있다.

이후 각각의 전시장에서는 필리핀 마르코스 대통령 시절부터 대항의 목소리를 내온 페미니스트 작가 파사티의 다양한 공예 작품을 비롯해 광주 출신 이상호 작가의 '자비로운 관음보살'과 '동일영원도' 등을 만날 수 있으며 마지막 5전시장은 세실리아 비쿠나 작가가 직접 재주를 찾아 예너들의 '숨소리'를 녹음하고 그들의 심터를 형성화한 작품 등 여성작가들의 작품을 집중적으로 선보이고 있다.

◊양림동 호랑가시나무아트홀리온

선교사들의 차고지와 언더우드 선교사 사택을 리노베이션한 호랑가시나무아트홀리온과 글라스홀리온은 매력적인 전시장소로, 5명의 참여작가는 공간을 적극적으로 활용해 다양한 작품을 선보이는 중이다.

남세 연구가이자 화학자인 시셀 돌라스의 'EQ, IQ'는 청각, 시각, 후각이 어우러진 작품으로 4·3항쟁 등 공동체적 트라우마와 치유를 다룬 남세를 일원 37개의 화선식과 1948년부터 2020년까지 70년간 써 온 제주도 민의 말기에서 가려버린 37개의 글로 표현해냈다.

아트홀리온에서 만나는 코라크리트 야부나노츠사이의 '죽음을 위한 노래'는 필리핀의 민주적 저항 등에서 접한 억압받는 자들을 위로하고, 넘어있는 이들이 전하는 '애도의 작업'을 다양한 음악과 영상으로 보여주는 작품으로 대형 방식 위에 얹거나 누워 자유롭게 관람할 수 있다. 또 파트리샤 도밍게스는 글라스홀리온 지하 공간을 활용해 '야부나노츠' 등 여러작의 작품을 선보이고 있다.

◊국립광주박물관·광주극장

국립광주박물관에서는 11명의 작가 작품이 전시중이다. 고대 유물과 이를 발굴하고 전시하는 인간의 관계를 무용과 영상으로 풀어낸 테오 에체두 작가의 '고스트 댄스'는 오랜세월 잊혀졌던 유물이 발견되고, 그 유물들이 전시되는 곳이 '박물관'이라는 점을 감안하면 전시 장소에 안성맞춤인 작품이다. 국립광주박물관을 비롯해 사머니즘박물관, 가회민화박물관 등에서 가져온 다채로운 작품은 삶과 죽음에 대한 다양한 생각거리를 던져주며 박물관 야외 정자에서는 '소리로 꿈꾼 비·차학경에 대한 경의' 작품을 만날 수 있다.

광주극장에서는 거문고와 장구, 정이 어우러진 연주 모습을 열화상 카메라로 촬영한 영상과 음악을 헤드셋을 쓰고 감상하는 주디 라돌의 '우리를 둘러싼 세계보다 따뜻한' 등 모두 3작품을 만날 수 있다. 광주문화재단 '빛고을 아트스페이스 미디어 333'에서는 2019년 광주 방문 이후 전통악기, 웅기, 청자, 한지 등 한국의 전통적 미학을 담은 작품을 제작한 타케 아두이의 '엘레멘탈 세트'가 전시중이다.

◊옛 국군광주병원

5·18 40주년 기념 '메이투데이' 일원인 '볼 수 있는 것과 말할 수 있는 것 사이'전은 오늘 항쟁 현장이었던 국군 광주병원의 '형소상'에 주목하며 12명의 작가들이 신작과 대표작을 함께 선보이고 있다. 참여작가는 강은·김철아·이연숙·송필용·문선희·이세현·임남진·박화연·이민정·정선희·정창주·최기정이다.

5000여 포기의 테이저로 꽃길을 만들고 5·18 당시 초등학생이었던 이들의 기억을, 2021년의 초등학생들이 남긴 단편 문선의 작가의 작품 '문고, 문지 못한 이야기', 목소리, 이연숙 작가의 설치 작품 '야무도 모르는 일 0518', 다양한 삶의 모습과 광주의 이미지를 담은 이은·송필용·정선희 작가의 회화 작품들도 강렬한 인상을 남긴다.

GB커미션 작품으로는 이불 작가가 비무장지대 철조망을 활용한 '오브드 v'를, 임민욱 작가가 '체역진과 천개의 지평'을 전시중이며 시오우의 '신의 언어', 배영환의 '유형가림을 위한 행진곡', 커테르 아티어의 '이동하는 경계들' 등도 만날 수 있다.

▲관람팁

광주비엔날레전시관(1전시장 무료)을 제외한 모든 전시장은 무료로 관람할 수 있다. 전시장은 월요일 휴관하며 관람시간은 오전 10시~오후 6시다. 국군병원 전시는 사전예약 우선이다. 도슨트 투어 운영시간 오후 2시부터 5시까지 30분 간격으로 7차례 열린다. 도슨트와 둘러본 후 몇 작품을 제외하고는 개별관람도 가능하다. 음성안내 오디오 서비스 '큐피커'를 휴대폰에 내려받아 작품별 설명을 들으며 관람하면 효과적이다. 각각의 전시장을 연결한 두 개의 코스로 셔틀버스를 운영한다.

◊국립광주박물관·광주극장

국립광주박물관에서는 11명의 작가 작품이 전시중이다. 고대 유물과 이를 발굴하고 전시하는 인간의 관계를 무용과 영상으로 풀어낸 테오 에체두 작가의 '고스트 댄스'는 오랜세월 잊혀졌던 유물이 발견되고, 그 유물들이 전시되는 곳이 '박물관'이라는 점을 감안하면 전시 장소에 안성맞춤인 작품이다. 국립광주박물관을 비롯해 사머니즘박물관, 가회민화박물관 등에서 가져온 다채로운 작품은 삶과 죽음에 대한 다양한 생각거리를 던져주며 박물관 야외 정자에서는 '소리로 꿈꾼 비·차학경에 대한 경의' 작품을 만날 수 있다.

광주극장에서는 거문고와 장구, 정이 어우러진 연주 모습을 열화상 카메라로 촬영한 영상과 음악을 헤드셋을 쓰고 감상하는 주디 라돌의 '우리를 둘러싼 세계보다 따뜻한' 등 모두 3작품을 만날 수 있다. 광주문화재단 '빛고을 아트스페이스 미디어 333'에서는 2019년 광주 방문 이후 전통악기, 웅기, 청자, 한지 등 한국의 전통적 미학을 담은 작품을 제작한 타케 아두이의 '엘레멘탈 세트'가 전시중이다.

49	국립광주박물관, 국내 가마터 자료 정리	전남매일	4.20.
	<a href="http://www.jndn.com/article.php?aid=1618899894315245103">http://www.jndn.com/article.php?aid=1618899894315245103</a>		

## 국립광주박물관, 국내가마터자료정리

2021년 04월 20일(화) 15:24



고려청자와 분청사기 보고서

2018년부터 '아시아 도자문화 교류 거점' 박물관을 목표로 특성화 사업을 추진하고 있는 국립광주박물관이 '한국가마터 발굴현황 조사② 분청사기(上)'를 발간했다.

국립광주박물관은 한국가마터 발굴현황 조사 보고서를 연차적으로 발간하고 있으며, 2019년 첫 보고서로 '한국가마터 발굴현황 조사① 고려청자'를 발간했다.

이번에 발간한 보고서에는 서울시와 경기도, 충청남북도, 전라남북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리해 수록했다. 1963년 최초로 순수 학술 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다뤘다.

이 책에는 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등을 요약·정리하고 사용 용어를 통일했다. 현재까지의 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고를 수록하고 있다.

국립광주박물관은 앞으로 경상도 및 북한 지역을 대상으로 분청사기(下) 및 백자 가마터 발굴현황을 정리한 보고서도 순차적으로 발간할 예정이다.

국립광주박물관 한국가마터 발굴현황 조사 보고서는 박물관 누리집에서 누구나 내려받을 수 있다.

/이연수 기자 [이연수 기자의 다른 기사 보기](#)

50	국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리	광주드림	4.20.
	<a href="http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607271">http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607271</a>		

## 국립광주박물관, 국내 도자기 가마터 자료 정리

▲ 유세봄 기자 | Ⓞ 입력 2021.04.20 18:11 | 🗨 댓글 0

### | '한국가마터 발굴현황 조사\_분청사기(上) 보고서' 발간



분청사기 보고서. 사진=국립광주박물관 제공

국립광주박물관이 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)'를 발간했다.

이번에 발간한 보고서에는 서울특별시와 경기도, 충청남·북도, 전라남·북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리하여 수록했다. 1963년 최초로 순수 학술 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 호라발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다뤘다.

이 책에는 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등을 요약정리하고 사용 용어를 통일했다. 현재까지의 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고를 수록하고 있다. 국립광주박물관은 앞으로 경상도 및 북한 지역을 대상으로 분청사기(下) 및 백자 가마터 발굴현황을 정리한 보고서도 순차적으로 발간할 예정이다.

한편, 국립광주박물관은 2018년부터 '아시아 도자문화 교류 거점' 박물관을 목표로 한 다양한 특성화 사업을 추진하고 있다. 한국가마터 발굴현황 조사 보고서 발간은 연차적으로 진행하고 있으며, 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 한다. 2019년에는 첫 보고서로 '한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자'를 발간했고, 이어 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)'를 발간했다.

국립광주박물관 한국가마터 발굴현황 조사 보고서는 국립광주박물관 누리집 ([gwangju.museum.go.kr](http://gwangju.museum.go.kr))에서 누구나 내려받을 수 있다.

유세봄 기자 [newbom@gjdream.com](mailto:newbom@gjdream.com)

51	손그림과 스크린아트의 상상속으로	광주일보	4.21.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619010000719330007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619010000719330007</a>		

## 손그림과 스크린아트의 상상속으로

국립광주박물관, 24-26일 '두들팝' 공연 유튜브 공개

2021년 04월 21일(수) 22:00



국립광주박물관(관장 이수미)은 오는 24일부터 26일까지 공연 '두들팝(Doodle POP·사진)'을 온라인으로 선보인다.

광주박물관 공식 유튜브 채널을 통해 공개되는 '두들팝'은 손그림과 스크린아트로 채워지는 융복합 미디어 드로잉쇼이다.

이번 공연에서는 바다여행을 떠나는 두 주인공 '우기'와 '부기', 그리고 작은 거북이의 모험극을 통통 튀는 상상력과 보드마카로 유쾌하게 그려냈다. 두 친구가 만드는 낙서들에 악사들의 살아있는 사운드와 통통 튀는 라이브 연주가 더해져 온 가족이 환상적인 무대를 만나 볼 수 있다.

아울러 이와 연계한 '인스타그램 인증샷 X 해시태그 이벤트'도 준비돼 있다. 인스타그램에 공연 관람 인증샷과 필수 해시태그를 함께 올리면 추첨을 통해 소정의 모바일 상품권을 증정한다.

자세한 내용은 광주박물관 누리집에서 확인할 수 있다.

/박성천 기자 [skypark@kwangju.co.kr](mailto:skypark@kwangju.co.kr)

52	국립광주박물관 '두들팝' 온라인 공연	뉴스시스	4.22.
	<a href="https://newsis.com/view/?id=NISX20210422_0001416060&amp;cID=10809&amp;pID=10800">https://newsis.com/view/?id=NISX20210422_0001416060&amp;cID=10809&amp;pID=10800</a>		

◇국립광주박물관 '두들팝' 온라인 공연

국립광주박물관은 24일부터 26일까지 3일 동안 공연 '두들팝(Doodle POP)' 공연을 온라인으로 선보인다고 22일 밝혔다.

공연은 손그림과 스크린아트로 채워지는 융복합 미디어 드로잉쇼이며 이번 공연에서는 바다여행을 떠나는 두 주인공 '우기'와 '부기', 작은 거북이의 모험극을 통통 튀는 상상력과 보드마카로 유쾌하게 그려냈다.

이와 함께 공연 관람 후 인증샷과 필수 해시태그를 함께 올리면 추첨을 통해 소정의 모바일 상품권을 증정한다.

53	온라인으로 슬기로운 문화생활 즐겨볼까	전남일보	4.22.
	<a href="https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021042215571139212">https://www.jnilbo.com/view/media/view?code=2021042215571139212</a>		

## 온라인으로 슬기로운 문화생활 즐겨볼까

■ 위드 코로나 온라인 강좌 2제  
 광주시립미술관, 슬기로운 예술수업  
 국립광주박물관, 토요 어린이 공연

By 박상지 기자 sangjipark@jnilbo.com 게재 2021-04-22 16:09:36



코로나19의 3차 유행 여파가 미처 진정되기도 전에 곳곳에서 크고작은 감염이 잇따르면서 4차 유행에 대한 우려가 깊어지고 있다. 문화계도 사전 예약제나 거리두기 좌석제 등을 통해 코로나19 확산 예방에 나서고 있으나 관객 입장에서는 불안함을 떨쳐버릴 수 없는 것이 현실이다. 선뜻 공연장, 전시장에 발걸음을 옮길 수 없는 관람객들은 자선책으로 온라인 문화생활로 관심을 돌리고 있는 추세다. 연일 이어지는 환상적인 날씨에 오프라인 문화생활을 할 수 없는 현실이 아쉽지만, 그렇다고 문화생활을 포기하기는 이르다. 지역 문화기관들이 바이러스 감염없이 안전하고 슬기로운 문화생활을 위해 온라인 강좌를 잇따라 선보이고 있다.

● 슬기로운 예술수업-광주시립미술관은 코로나19로 미술관 문화가 변화되고 있는 가운데 미술관 강좌에서 디지털미술관 구축도 선도하고자 위드 코로나 온라인 강좌 '슬기로운 예술수업'을 개설했다. '슬기로운 예술수업'은 코로나19로 미술관에 직접 찾아와 강의를 듣기 어려운 시민들을 위한 문화예술강좌이다. 강좌는 각 분야의 석학들의 다양한 문화 콘텐츠의 온라인 교육 프로그램으로 매달 문화가 있는 날(마지막주 수요일)에 개설한다. 이번 강좌의 첫 번째 강의를 강우성 교수(서울대학교 영문학과 교수)의 '영화로 보는 팬데믹과 인공지능'을 주제로 진행한다. 강의는 28일 '문화가 있는 날'부터 광주시립미술관 누리집(<https://artmuse.gwangju.go.kr/>)에서 만날 수 있다. '영화로 보는 팬데믹과 인공지능'은 인간중심주의에서 초래된 전세계적 유행병 팬데믹, 인공지능의 위협, 자연생태계 파괴에 의한 인류의 위기에 대해 이야기하고 이를 극복하기 위해서는 인간이 아닌 존재를 존중하는 공존의 사고가 필요함을 보여준다. 강의는 '엑스 마키나', '블레이드 러너', 'Her' 등 인공지능 소재로 한 영화를 통해 인공지능과 인간의 환상, 사랑, 그리고 젠더 문제를 다룬다.

이후 위드 코로나 온라인 강좌 '슬기로운 예술수업' 강좌는 '철학자가 본 재미있는 미술'(전남대학교 철학과 교수, 5월), '주택 명작에 담긴 감동'(전남대학교 건축학과 교수, 6월), '호남의 원림과 정자'(한국학호남진흥원장, 7월), '도시와 공공미술'(미술평론가, 9월), '오페라로 보는 미술사'(국립창원대 교수, 10월), '전라도 음식, 그 맛과 품미'(광주문화재단 대표이사, 11월) 등 모두 7회에 걸쳐 진행될 예정이다.

● 융복합미디어 드로잉쇼-국립광주박물관은 24일부터 26일까지 3일 동안 공연 '두들팝(Doodle POP)'을 온라인으로 선보인다. 국립광주박물관 공식 유튜브 채널을 통해 공개되는 '두들팝'은 손그림과 스크린아트로 채워지는 융복합미디어 드로잉쇼이다. 이번 공연에서는 바다여행을 떠나는 두 주인공 '우기'와 '부기', 그리고 작은 거북이의 모험극을 통통 튀는 상상력과 보드마카로 유쾌하게 그려냈다. 두 친구가 만드는 낙서들에 악사들의 살아있는 사운드와 통통 튀는 라이브 연주가 더해져 온 가족이 함께 즐길 수 있는 환상적인 무대로 만나 볼 수 있다. 관객들에게 끊임없는 호기심과 상상력을 이끌어 내줄 이번 공연은 아이들에게는 상상력을, 어른들에게는 낙서의 추억을 상기시키며 잃어버린 동심으로 돌아가는 기회를 제공할 것으로 기대한다.

이와함께 '인스타그램 인증샷X해시태그 이벤트'도 준비되어 있다. 인스타그램에 공연 관람 인증샷과 필수 해시태그를 함께 올리면 추첨을 통해 소정의 모바일 상품권을 증정한다. 기타 자세한 내용은 국립광주박물관 누리집([gwangjumuseum.go.kr](http://gwangjumuseum.go.kr))에서 확인할 수 있다.

54	광주박물관 '한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)' 발간	광주일보	4.22.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619077398719253007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619077398719253007</a>		

## ‘한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)’ 발간

2021년 04월 22일(목) 16:43



국립광주박물관(관장 이수미·박물관)은 국내 도자기 가마터를 정리한 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)’을 발간했다.

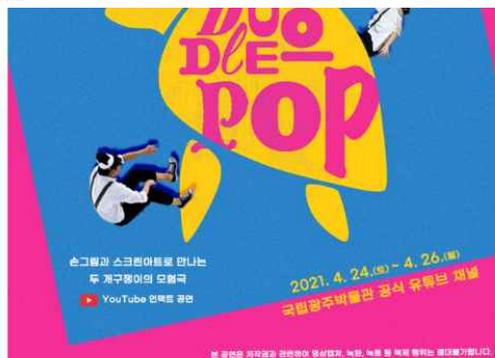
이번 한국가마터 발굴 조사 보고서는 박물관이 지난 2018년부터 아시아 도자문화 교류 거점을 목표로 진행해온 다양한 특성화 사업의 일환이다. 지난 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 하며 2019년 첫 보고서로 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자’를 출간한 바 있다.

이번 보고서는 전라남·북도 지역 외에도 서울시와 경기도, 충청남·북도에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳을 정리한 결과물이다. 1963년 최초 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 발굴 성과를 다뤘다.

또한 개별 가마터 조사 개요와 발굴 경위, 내용 뿐 아니라 용어를 통일했다. 현재까지 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고도 수록돼 있어 자료 가치도 크다.

한편 이번 보고서는 국립광주박물관 누리집에서 누구나 내려받을 수 있다.

/박성천 기자 [skypark@kwangju.co.kr](mailto:skypark@kwangju.co.kr)



55	낙서의 세계 '두들팝' 온라인 공연	광주인	4.22.
	<a href="http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219783">http://www.gwangjuin.com/news/articleView.html?idxno=219783</a>		

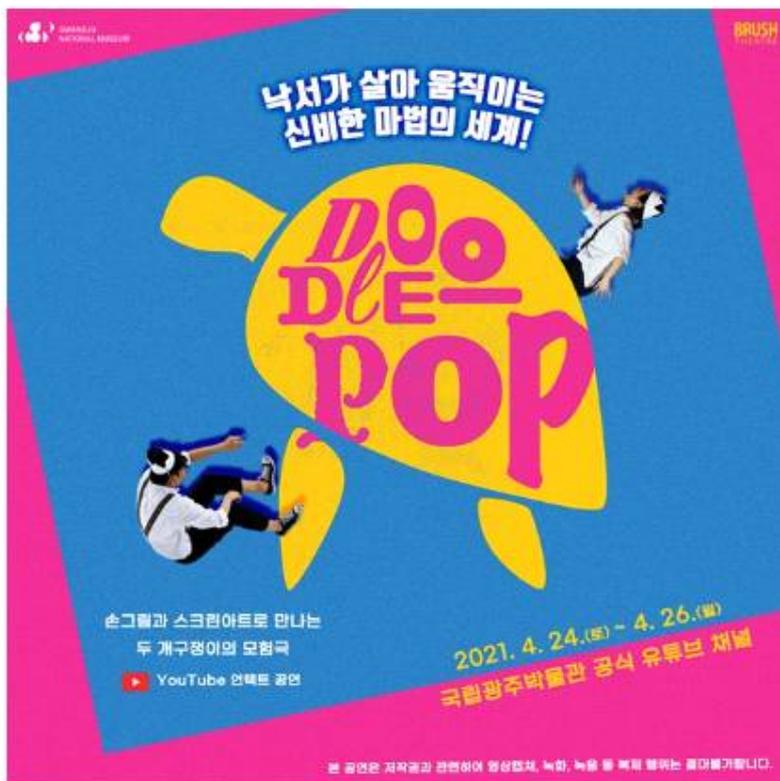
## 낙서의 세계 '두들팝' 온라인 공연

조현숙 편집위원 | 승인 2021.04.22 15:45 | 댓글 0

국립광주박물관, 4월 토요일 어린이를 위한 공연

국립광주박물관(관장 이수미)은 오는 24일부터 26일까지 3일 동안 공연 '두들팝(Doodle POP)'을 온라인으로 선보인다.

국립광주박물관 공식 유튜브 채널을 통해 공개되는 '두들팝'은 손그림과 스크린아트로 채워지는 융복합 미디어 드로잉쇼이다.



이번 공연에서는 바다여행을 떠나는 두 주인공 '우기'와 '부기', 그리고 작은 거북이의 모험극을 통통 튀는 상상력과 보드마카로 유쾌하게 그려냈다.

두 친구가 만드는 낙서들에 악사들의 살아있는 사운드와 통통 튀는 라이브 연주가 더해져 온 가족이 함께 즐길 수 있는 환상적인 무대로 만나 볼 수 있다.

관객들에게 끊임없는 호기심과 상상력을 이끌어 내줄 이번 공연은 아이들에게는 상상력을, 어른들에게는 낙서의 추억을 상기시키며 잃어버린 동심으로 돌아가는 기회를 제공할 것으로 기대한다.

아울러 이와 연계한 '인스타그램 인증샷 X 해시태그 이벤트'도 준비되어 있다. 인스타그램에 공연 관람 인증샷과 필수 해시태그를 함께 올리면 추첨을 통해 소정의 모바일 상품권을 증정한다.

저작권자 © 광주in 무단전재 및 재배포 금지

56	지휘자 정명훈, 7년 만에 피아니스트로 다시 무대 오른다	더팩트	4.23.
	<a href="http://news.tf.co.kr/read/national/1856499.htm">http://news.tf.co.kr/read/national/1856499.htm</a>		

지휘자 정명훈, 7년 만에 피아니스트로 다시 무대 오른다

일련: 2021.04.23 13:58 / 수정: 2021.04.23 13:58



지휘자 정명훈이 ACC 수퍼 클래식 초합으로 7년만에 피아니스트로 다시 무대에 올라 그의 독주 ▲ 기대하였던 한 분야의 눈길이 모아지고 있다./ACC 제공

광주 주말 공연-전시 '풍성' ... 연극 '레옹스와 레나', 허달재 한국화전, 광주박물관 '두들팝' 등

[더팩트 | 광주=박호재 기자] 지휘자 정명훈이 2014년 피아노 리사이틀 무대를 올린지 7년 만에 피아니스트로 다시 무대에 선다. 국립아시아문화전당(이하 ACC)은 'ACC 수퍼 클래식 무대'에 정명훈을 초청했다.

25일(일) 오후 5시에 열리는 이번 공연은 그동안 지휘자로 활동했던 그의 피아노 독주를 다시 만날 수 있을지 궁금해 했던 팬들에게 선을 같은 무대가 될 것으로 기대된다.

하이든 피아노 소나타 60번, 베토벤 피아노 소나타 30번, 브람스의 세 개의 인터메조 Op.117, 네 개의 피아노 소품 Op.119 등이 연주될 예정이다.

이외에도 이번 주 광주의 주말 문화 행사는 전례 없이 풍성하다. 광주문화회관은 25일 오후 3시 시립극단 제16회 정기 공연으로 '레옹스와 레나'를 무대에 올린다.

이 연극은 독일의 천재 극작가로 알려진 게오르크 뷔히너의 유일한 희극이다. 정략결혼을 피해 달아나며 벌어지는 레옹스 왕자와 레나 공주의 엉뚱하고 유쾌한 소동을 줄거리로 낭설하고 신랄한 사회 풍자가 펼쳐진다.



광주시립미술관에서 열리고 있는 허달재 한국화전 전시 풍경 / 시립미술관 제공

광주시립미술관에서는 한국화가 허달재 초대전이 열리고 있다. 전시제목인 '가지 굴 뿜 것 하나'는 고려시대 정도전의 칠연절구 마지막 구절 중 네 글자 지두일백(枝頭一白)에서 차용해 왔다.

전시는 자신이 깨달은 바를 전달하는 게 문인화라는 개념을 바탕으로 허달재의 문인정신이 그림이라는 시각매체로 표현되는 과정을 보여준다. 한국화 40여점이 전시되고 있다.

국립광주박물관도 특별한 온라인 이벤트를 펼친다. 토요일인 24일부터 26일 월요일까지 공연 두들 팝(Doodle POP)을 온라인으로 선보인다.

국립광주박물관 공식 유튜브 채널을 통해 공개되는 '두들팝'은 손 그림과 스크린 아트로 채워지는 융복합미디어 드로잉 실크 상상한대로 이뤄지는 낙서의 세계를 펼쳐낸다.

공연은 아이들에게는 상상력을, 그리고 어른들에게는 낙서의 추억을 상기시키며 잃어버린 동심으로 돌아가는 체험을 제공할 것으로 기대된다.

forthetrue@tf.co.kr

57	상상한대로 이루어지는 낙서의 세계 <두들팝>, 온라인 즐기기	우리문화신문	4.23.
	<a href="http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129757">http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=129757</a>		

## 상상한대로 이루어지는 낙서의 세계 <두들팝>, 온라인 즐기기

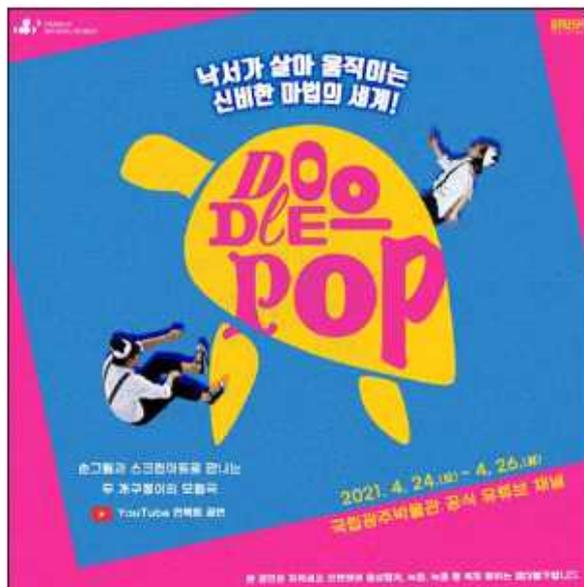
국립광주박물관 4월 토요일 어린이를 위한 공연

한성훈 기자 sc1119@empas.com | 등록 2021.04.23 11:42:11



[우리문화신문=한성훈 기자] 국립광주박물관(관장 이수미)은 오는 4월 24일(토)부터 4월 26일(월)까지 3일 동안 공연 '두들팝(Doodle POP)'을 온라인으로 선보인다.

국립광주박물관 공식 유튜브 채널을 통해 공개되는 '두들팝'은 손그림과 스크린아트로 채워지는 윙크 할 미디어 드로잉쇼이다. 이번 공연에서는 바다여행을 떠나는 두 주인공 '우기'와 '부기', 그리고 작은 거북이의 모험극을 통통 튀는 상상력과 보드마카로 유쾌하게 그려냈다. 두 친구가 만드는 낙서들에 악사들의 살아있는 소리와 통통 튀는 실황 연주가 더해져 온 가족이 함께 즐길 수 있는 환상적인 무대로 만나 볼 수 있다.



관객들에게 끊임없는 호기심과 상상력을 이끌어줄 이번 공연은 아이들에게는 상상력을, 어른들에게는 낙서의 추억을 상기시키며 잃어버린 동심으로 돌아가는 기회를 제공할 것으로 기대한다.

아울러 이와 연계한 '인스타그램 인증샷 X 해시태그 이벤트'도 준비되어 있다. 인스타그램에 공연 관람 인증샷과 필수 해시태그를 함께 올리면 추첨을 통해 소정의 모바일 상품권을 준다.

기타 자세한 내용은 국립광주박물관 누리집(gwangjumuseum.go.kr)에서 확인할 수 있다.

58	국립광주박물관, 낙서의 세계 '두들팝' <a href="http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607350">http://www.gjdream.com/news/articleView.html?idxno=607350</a>	광주드림	4.25.
----	--	------	-------

## 국립광주박물관, 낙서의 세계 '두들팝'

A 유새봄 기자 | © 입력 2021.04.25 17:14 | 댓글 0



상상한대로 이루어지는 낙서의 세계  
인스타그램 인증샷 X 해시태그 이벤트



두들팝 공연 사진=국립광주박물관 제공

국립광주박물관이 26일까지 '두들팝(Doodle POP)'을 온라인으로 선보인다.

국립광주박물관 공식 유튜브 채널을 통해 공개되는 두들팝은 손그림과 스크린아트로 채워지는 융복합 미디어 드로잉쇼이다. 이번 공연에서는 바다여행을 떠나는 두 주인공 우기와 부기, 그리고 작은 거북이의 모험극을 통통 튀는 상상력과 보드마카로 유쾌하게 그려냈다.

두 친구가 만드는 낙서들에 악사들의 살아있는 사운드와 통통 튀는 라이브 연주가 더해져 온 가족이 함께 즐길 수 있는 환상적인 무대로 만나 볼 수 있다.

관객들에게 끊임없는 호기심과 상상력을 이끌어 내줄 이번 공연은 아이들에게는 상상력을, 어른들에게는 낙서의 추억을 상기시키며 잃어버린 동심으로 돌아가는 기회를 제공할 것으로 보인다.

아울러 이와 연계한 '인스타그램 인증샷 X 해시태그 이벤트'도 준비되어 있다. 인스타그램에 공연 관람 인증샷과 필수 해시태그를 함께 올리면 추첨을 통해 소정의 모바일 상품권을 증정한다.

기타 자세한 내용은 국립광주박물관 누리집([gwangju.museum.go.kr](http://gwangju.museum.go.kr))에서 확인할 수 있다.

유새봄 기자 [newbom@gjdream.com](mailto:newbom@gjdream.com)

59	광주박물관, 한국 가마터 발굴현황 조사 보고서 발간	광주매일신문	4.25.
	<a href="http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619346509544137073">http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619346509544137073</a>		

## 광주박물관, 한국가마터발굴현황조사보고서발간

### 고려청자에 이어 분청사기 기록펴내



입력날짜 : 2021. 04.25. 19:28



국립광주박물관이 '한국가마터 발굴현황 조사2 분청사기(上·사진)'을 발간했다.

국립광주박물관은 2018년부터 '아시아 도자문화 교류 거점' 박물관을 목표로 한 다양한 특성화 사업을 추진하고 있다. 한국가마터 발굴현황 조사 보고서 발간은 연차적으로 진행하고 있으며, 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 한다. 2019년에는 첫 보고서로 '한국가마터 발굴현황 조사1 고려청자'를 발간했고, 이어 '한국가마터 발굴현황 조사2 분청사기(上)'를 발간했다.

이번에 발간한 보고서에는 서울특별시와 경기도, 충청남·북도, 전라남·북도 지역에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳의 조사 결과를 정리해 수록했다. 1963년 최초로 순수 학술 발굴조사가 이뤄진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 활발하게 조사가 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 중요 발굴 성과를 다뤘다.

이 책에는 개별 가마터의 조사 개요와 발굴 경위, 내용 등을 요약 정리하고 사용 용어를 통일했다. 현재까지의 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고를 수록하고 있다. 국립광주박물관은 앞으로 경상도 및 북한 지역을 대상으로 분청사기(下) 및 백자 가마터 발굴현황을 정리한 보고서도 순차적으로 발간할 예정이다./김다이 기자

김다이 기자    김다이 기자의 다른 기사 보기

60	‘한국가마터 발굴현황 조사 분청사기’ 발간	광주일보	4.26.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619377440719437007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619377440719437007</a>		

## ‘한국가마터 발굴현황 조사 분청사기’ 발간

국립광주박물관

2021년 04월 26일(월) 04:04



국립광주박물관(관장 이수미·박물관)은 국내 도자기 가마터를 정리한 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ② 분청사기(上)’을 발간했다.

이번 한국가마터 발굴 조사 보고서는 박물관이 지난 2018년부터 아시아 도자문화 교류 거점을 목표로 진행해온 다양한 특성화 사업의 일환이다. 지난 1950년 이후부터 조사된 국내 도자기 가마터의 발굴 성과를 대상으로 하며 2019년 첫 보고서로 ‘한국가마터 발굴현황 조사 ① 고려청자’를 출간한 바 있다.

이번 보고서는 전라남·북도 지역 외에도 서울시와 경기도, 충청남·북도에서 조사된 분청사기 유적 가운데 발굴된 가마터 30곳을 정리한 결과물이다. 1963년 최초 발굴조사가 이루어진 광주 충효동 분청사기 가마터를 비롯해 근래 진행되고 있는 고흥 운대리 분청사기 가마터까지 발굴 성과를 다뤘다.

또한 개별 가마터 조사 개요와 발굴 경위, 내용 뿐 아니라 용어를 통일했다. 현재까지 도자사 연구성과 및 가마 구조와 특징을 살펴본 논고도 수록돼 있어 자료 가치도 크다.

한편 이번 보고서는 국립광주박물관 누리집에서 누구나 내려받을 수 있다.

/박성천 기자 [skypark@kwangju.co.kr](mailto:skypark@kwangju.co.kr)

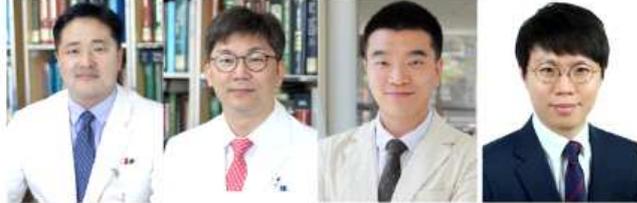
61	[광주소식]조선대병원·치과병원 교수들 최우수논문상 등	뉴스시스	4.27.
	<a href="https://newsis.com/view/?id=NISX20210427_0001421353&amp;cID=10809&amp;pID=10800">https://newsis.com/view/?id=NISX20210427_0001421353&amp;cID=10809&amp;pID=10800</a>		

지방 > 광주/전남

## [광주소식]조선대병원·치과병원 교수들 최우수논문상 등



등록 2021-04-27 17:44:57



조선대학교병원온 관절센터 이준영(왼쪽부터)·조용진·박형석 교수 연구팀이 대한골절학회에서 '최우수논문상', 조선대치과병원 소아치과 지명관 교수가 대한소아치과학회 종합학술대회 신인학술상을 받았다고 27일 밝혔다. (사진=조선대병원 제공, photo@newsis.com \*재판매 및 DB 금지)

[광주=뉴스시스] 류형근 기자 = 조선대학교 병원은 관절센터 이준영·조용진·박형석 교수 연구팀이 대한골절학회에서 '최우수논문상', 조선대치과병원 소아치과 지명관 교수가 대한소아치과학회 종합학술대회 신인학술상을 받았다고 27일 밝혔다.

이준영·조용진·박형석 교수 연구팀은 '관절면을 침범한 원위 경골 골절의 치료에 골수강 내 금속정을 이용한 내고정술의 결과'라는 공동 논문을 발표했다.

논문은 관절면을 침범한 원위 경골 골절의 치료에 골수강 내 금속정을 이용해 고정하면 합병증을 줄이고 좋은 임상적 결과도 얻을 수 있다고 증명했다.

조선대치과병원 지명관 교수는 불소 함유 접착필름의 항균효과와 세포독성에 관한 주제의 논문을 발표해 신인 학술상을 받았다.

### ◇광주문화예술회관, 현대미술가 회원 작품 전시

광주문화예술회관은 29일부터 다음달 23일까지 전시지원 공모전으로 선정된 'www.현대미술가회관'들의 작품을 전시한다고 27일 밝혔다.

'숨'이라는 주제로 열리는 이번 전시는 회화와 설치 작품 23점이 선보인다.

또 기억, 행복, 꿈, 숨(휴식) 4가지 소주제로 서양화, 동양화, 판화, 공예 작품이 전시된다.

전시에 참여하는 www.현대미술가회는 넓은 세상에서 여성작가들이 새로운 물결을 만들어내자는 뜻을 담아 지난 2003년 창립돼 활동하고 있다.

### ◇국립광주박물관, 도자문화관 건립 설계공모 당선작 선정

국립광주박물관은 '도자문화관 건립 설계공모 당선작에 '같은 공간, 다른 시간'을 선정했다고 27일 밝혔다.

작품은 '우리동인 건축사사무소'와 '제이유 건축사사무소'가 공동 출품했으며 신축 도자문화관이 본관과 정원을 향해 열린 공간으로 구성돼 높은 점수를 받았다.

또 방문객의 소통이 원활하고 전시 동선과 서비스 동선을 효율적으로 구성했다는 평가다.

도자문화관은 총 사업비 295억원을 들여 전시실, 수장고, 보존처리실, 도서실 등이 들어서며 오는 2024년 준공을 목표로 하고 있다.

62	국립광주박물관, 도자문화관 설계공모 당선작 선정	전남매일	4.27.
	<a href="http://www.jndn.com/article.php?aid=1619502083315706006">http://www.jndn.com/article.php?aid=1619502083315706006</a>		

## 국립광주박물관, 도자문화관 설계공모 당선작 선정

우리동인·제이유 건축사사무소 '같은 공간, 다른 시간'

2021년 04월 27일(화) 14:41



국립광주박물관 도자문화관 설계공모 당선작 조감도. /국립광주박물관 제공

국립광주박물관(관장 이수미)은 27일 도자문화관 건립 설계공모 당선작을 선정, 발표했다.

당선작은 ㈜우리동인 건축사사무소, ㈜제이유 건축사사무소의 공동용모 작품인 '같은 공간, 다른 시간'으로 기존 박물관과 조화되면서 상호 연계성을 높이도록 설계됐다.

신축 도자문화관이 본관과 정원을 향해 열린 공간으로 구성되어 방문객의 소통이 원활하고 전시 동선과 서비스 동선을 효율적으로 구성한 점이 우수하다는 평을 받았다.

박물관 부지 내에 건립될 도자문화관은 연면적 7,204㎡, 총 사업비 295억원을 들여 전시실, 수장고, 보존처리실, 도서실 등이 들어설 예정으로, 올해 설계를 시작해 2024년 준공을 목표로 하고 있다.

박물관은 도자문화관 건립을 위해 지난 2월 설계공모를 시작해 8개의 작품을 접수했으며, 기술심사 및 본 심사를 거쳐 당선작을 포함해 7개 작품을 선정했다.

선정작은 2등 (주)중합건축사사무소 이로재, 3등 (주)건축사사무소 아이앤, 4등은 3개 팀으로 (주)건축사사무소 엠피아트, 공동용모팀인 (주)공간동인 건축사사무소, 건축사사무소 대안공간, 공동용모팀인 엠엔건축사사무소, 오피스경, 최춘웅이고 가작은 건축사사무소 무이다.

당선작에는 설계 우선협상권이 부여되며, 2등부터 4등에게는 소정의 상금이 시상된다.

이수미 관장은 "새로 신축되는 도자문화관이 도자콘텐츠를 기반으로 박물관의 영역을 국제적으로 확장시킬 수 있는 플랫폼이 되고, 방문객이 재충전할 수 있는 새로운 문화공간이 되도록 최선을 다하겠다"고 말했다.

설계공모 당선작은 국립광주박물관 누리집에서 확인할 수 있으며, 추후 당선작 및 입상작 전시를 전시관 다목적실에서 진행할 계획이다.

/이연수 기자 [이연수 기자의 다른 기사 보기](#)

63	국립광주박물관, 도자문화관 건립 본격화	KBS NEWS	4.28.
	<a href="http://news.kbs.co.kr/news/view.do?ncd=5173082&amp;ref=A">http://news.kbs.co.kr/news/view.do?ncd=5173082&amp;ref=A</a>		

## 국립광주박물관, 도자문화관 건립 본격화

입력 2021.04.28 (10:08) | 수정 2021.04.28 (11:14)

930뉴스(광주)

□ 0 ♡ 0 <

☰ + 가 ▢



국립광주박물관이 도자문화관 건립을 위한 설계공모 당선작을 선정하고 본격적인 사업추진에 나섭니다.

아시아도자문화 브랜드 사업 육성의 일환으로 조성되는 도자문화관은 연면적 7천204제곱미터 규모로 전시실과 수장고, 보존처리실, 도서실 등이 들어서며 오는 2024년 준공 예정입니다.

64	국립광주박물관, 도자문화관 설계공모 당선작 선정	광주매일신문	4.28.
	<a href="http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619605767544454006">http://www.kjdaily.com/read.php3?aid=1619605767544454006</a>		

## 국립광주박물관, 도자문화관 설계공모 당선작 선정

‘같은공간, 다른시간’…방문객 소통 원활, 서비스 동선 효율적 평가



입력날짜 : 2021. 04.28. 19:29



국립광주박물관 도자문화관 건립 설계공모 당선작 '같은 공간, 다른 시간'

국립광주박물관이 '도자문화관 건립 설계공모'에서 '같은공간, 다른시간'을 당선작으로 선정했다.

당선작은 ㈜우리동인 건축사사무소, ㈜제이유 건축사사무소의 공동응모 작품인 '같은 공간, 다른 시간'으로 기존 박물관과 조화되면서 상호 연계성을 높이도록 설계됐다. 신축 도자문화관이 본관과 정원을 향해 열린 공간으로 구성돼 방문객의 소통이 원활하고 전시 동선과 서비스 동선을 효율적으로 구성한 점이 우수하다는 평을 받았다.

박물관 부지 내에 건립될 도자문화관은 연면적 7천204㎡, 총 사업비 295억원을 들여 전시실, 수장고, 보존처리실, 도서실 등이 위치할 예정으로, 올해 설계를 시작해 2024년 준공을 목표로 하고 있다.

박물관은 도자문화관 건립을 위해 지난 2월 설계공모를 시작해 모두 8개의 작품을 접수했으며 기술심사 및 본 심사를 거쳐 당선작을 포함해 7개 작품을 선정했다.

선정작은 2등 ㈜종합건축사사무소 이로재, 3등 (주)건축사사무소 아이앤, 4등은 3개 팀으로 (주)건축사사무소 엠피아트, 공동응모팀인 (주)공간동인 건축사사무소, 건축사사무소 대안공간, 공동응모팀인 엠엔건축사사무소, 오피스경, 최춘웅이고 가작은 건축사사무소 무이이다.

당선작에는 설계 우선협상권이 부여되며, 2등부터 4등에게는 소정의 상금이 시상된다.

이수미 관장은 "새로 신축되는 도자문화관이 도자콘텐츠를 기반으로 박물관의 영역을 국제적으로 확장시킬 수 있는 플랫폼이 되고, 방문객이 재충전할 수 있는 새로운 문화공간이 되도록 최선을 다하겠다"고 말했다.

설계공모 당선작은 국립광주박물관 누리집에서 확인할 수 있으며, 추후 당선작 및 입상작의 전시를 전시관 다목적실에서 진행할 계획이다.

/김다이 기자

65	광주박물관 도자문화관 설계공모 '같은 공간, 다른 시간' 당선	광주일보	4.28.
	<a href="http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619618400719716007">http://www.kwangju.co.kr/read.php3?aid=1619618400719716007</a>		

## 광주박물관 도자문화관 설계공모 '같은 공간, 다른 시간' 당선

2021년 04월 28일(수) 23:00



국립광주박물관 도자문화관 건립 설계공모 당선작에 (주)우리동인 건축사사무소, (주)제이유 건축사사무소 공동 응모 작품 '같은 공간, 다른 시간'<사진>이 선정됐다.

광주박물관(관장 이수미)은 기존 박물관과 조화되면서 상호 연계성을 높이도록 설계한 '같은 공간, 다른 시간'을 선정했다고 밝혔다. 이번 작품은 신축 도자문화관이 본관과 정원을 향해 열린 공간으로 구성돼 전시 동선과 서비스 동선을 효율적으로 구성한 점에서 좋은 평을 받았다.

박물관은 도자문화관 건립을 위해 지난 2월 설계공모를 시작해 모두 8개 작품을 접수받았으며 기술심사 및 본 심사를 거쳐 당선작을 포함해 7개 작품을 선정했다.

한편 박물관 부지 내에 건립될 도자문화관은 연면적 7204㎡, 총 사업비 295억 원을 들여 전시실, 수장고, 보존처리실, 도서실 등이 위치할 예정으로, 올해 설계를 시작해 2024년 준공을 목표로 하고 있다.

/박성천 기자 [skypark@kwangju.co.kr](mailto:skypark@kwangju.co.kr)